

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

محمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۔ سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو اراکین کے اہتمام میں جوہن الا توامی کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو اراکین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے پنج جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۲۔ میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

۳۔ میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور سے لے کر ۳۲ تک سلسلہ وارشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے

۴۔ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

۵۔ میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

۶۔ میں اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد

۷۔ میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

۸۔ میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

جلد ۱۴۶ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۰ء عدد ۴

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

## مقالات

فارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۲۶۸-۲۷۵

قدسی آبادی اور نعت قدسی جناب کالی داس گپتا رضامیسی ۲۸۳-۲۹۹

قرآن میں ہونے والے نرسے مرد مسلمان! جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۲۹۹-۲۸۳

عمود شعری اور عقاد کا نظریہ شعر ریٹارڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج ٹریٹ پھولاری شریف

نسرل انسٹی ٹیوٹ آف انگلش اینڈ فارن لنگویجز ڈاکٹر محمد اقبال حسین شنبہ عربی ۳۰۵-۲۹۹

حیدر آباد

## تلخیص و تبصیر

اسلامی فقہ و افتاء میں جمود و تعطل نہیں ہے ط. ص. ۳۰۶-۳۱۵

## معارف کی ڈال

کتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین میرارو والنسائیکلو پیڈیا

کتوب دہلی پنجاب یونیورسٹی لاہور ۳۱۶-۳۱۷

کتوب دہلی پروفیسر شارا احمد فاروقی ۳۱۹-۳۱۷

صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی دہلی

مطبوعات جدیدہ ط. ص. ۳۲۰



## شذرات

لے پر پورے ملک میں جو تشدد اور ہنگامہ آرائی ہوئی، اس نے ثابت کر دیا  
 بھان لوگوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے، اور وہ انگریزوں کے پڑھائے  
 لے نہیں ہیں، بڑی قوموں اور اونچی ذات والوں کو چھوٹی قوموں اور پسماندہ  
 سیریں نہیں ہوتی ہے، اور وہ اقتدار میں کمزوروں کی شرکت اور آزادی و  
 ان کے متمتع ہونے کو سخت ناپسند کر رہے ہیں، سوال فسطائی جماعتیں  
 ہے، بلکہ ملک سے غریبی مٹانے والے اور حریت و مساوات کا دم بھرنے  
 وقت کی حکمران جماعت کے غیر مطمئن افراد ہوں یا طویل عرصہ تک برسرِ کار  
 ہو، ان سب نے ملک میں شورش برپا کرنے اور توڑ پھوڑ کرنے والے  
 حوصلہ افزائی کی، جو لوگ مسلمانوں کو برابر غداری اور وطن دشمنی کا ٹھیکٹ  
 ضمیر سے پوچھیں کہ کیا یہ قومی آئنائے برباد کرنے والے اور اپنی تخریب و  
 شہریوں کی ناک میں دم کر دینے والے ملک کے وفادار ہیں؟

مازقہ واریت اور تعصب کے طوفان میں گھرا ہوا ہے، بابری مسجد اور رام  
 قریب جماعتیں چھیڑ چھاڑ، تصادم اور ٹکراؤ کے بہانے ڈھونڈ رہی ہیں اور  
 آگری اور لوٹ مار شروع کر دیتی ہیں، گزشتہ دو ایک ماہ کے اندر ہونیوالے  
 گناہوں کو ہٹاک اور ہزاروں گھروں کو جلا دیا گیا، کرنیل گنج کے فساد میں  
 ظاہر کیا گیا ہے اس سے ایک بار پھر ہمارا عدم تشدد کا بھرم کھل گیا ہے  
 جنہاں حکومت خصوصاً اتر پردیش سرکار کی بروقت کارروائی اور سخت گیری  
 ملک منہ کی کھانی پڑی ہے، اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ مسٹر ملایم سنگھ یا دودنے  
 و غریبوں اور کمزوروں کے استحصال کے خلاف اپنی جان کی بازی لگا دی ہے

ان کے اس طریقہ کار نے اقلیتوں اور پسماندہ طبقوں کو بڑا حوصلہ ملا ہے، دراصل اتر پردیش میں  
 فرقہ واریت نے ہر طرف اپنا نا نابنا پھیلا رکھا ہے، مگر خوش قسمتی سے پہلی دفعہ اسے ایسا ذریعہ علی  
 ملا ہے جو قیمت پر انصاف اور قانون کی بالادستی کو قائم اور امن کو برقرار رکھنا چاہتا ہے، اور  
 جس کی سیکولر پسندی سے رحبت پسند اپنی ساری چوڑی بھول گئے ہیں، وزیر اعظم مسٹر دی۔ پی۔ سنگھ  
 کا ذہن بھی صاف اور کھلا ہوا ہے، ان کے اقدامات اور بیانات سے بھی جمہوریت اور سیکولرزم  
 پر اعتماد بحال کر کے فرقہ پسندوں کے حوصلے پست کر رہے ہیں۔

رابطہ ادب اسلامی ہند کا سالانہ سیمینار، ۲ تا ۹ اکتوبر کو مولانا محمد ثانی حسنی میموریل  
 سوسائٹی رائے بریلی کی دعوت پر رائے بریلی میں ”حمد و مناجات“ کے موضوع پر ہوا جسکی صدارت  
 شہرہ آفاق عالم اور رابطہ کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فرمائی، اس میں ملک کے  
 اصحاب علم کے علاوہ چار عرب فضلاء استاد جمال محمد، ڈاکٹر عبد کلیم عویس، حمد و مناجات کے  
 شاعر ضیاء الدین صابونی، محمود محمد حافظ اور پاکستان کے پروفیسر وقار احمد (کنہی پور سٹی)  
 بھی شریک ہوئے، افتتاحی جلسہ میں خطبہ استقبالیہ خطبہ صدارت اور عرب مندوبین کی  
 تقریروں کے علاوہ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا پر مغز مقالہ پیش ہوا جس میں رائے بریلی کی دینی و علمی  
 علمی اور تاریخی اہمیت بیان کرتے ہوئے حضرت شاہ علم اللہؒ کی اصلاحی خدمات، حضرت سید  
 احمد شہیدؒ کی مجاہدانہ سرگرمیوں اور مولانا علی میاں کے علمی، دینی اور دعوتی کارناموں پر دلولہ انگیز  
 انداز میں روشنی ڈالی گئی تھی، مقالات کے جلسے ضلع پریشد کے ہال میں ہوئے جو حاضرین سے  
 بھر رہا تھا، اور حمد و مناجات کے مختلف پہلوؤں اور متعدد زبانوں کے اچھے حمد و مناجات گو  
 شاعروں کے بارے میں مفید مقالات پڑھے گئے، دارالافتاء سے راقم اور مولوی عبید اللہ کوٹلی  
 شریک ہوئے مولانا علی میاں اور ان کے مقدس خاوند کے عظیم بزرگوں کی برکت اس علمی مذاکرہ  
 پر سایہ نگیں رہی۔



کی جارحیت اور کویت پر اس کے غاصبانہ قبضہ کی جس قدر مذمت کی جائے وہ  
کی جارحانہ کارروائی نے ہر ذی شعور مسلمان اور درو مندانسان کو فکر و تشویش میں  
ہے، اس کے پیش نظر آل انڈیا مسلم اسٹلیکچول فورم لکھنؤ کی جانب سے ۶ اکتوبر کو  
ن لکھنؤ میں ”مقامات مقدسہ خطرات اور اندیشے“ کے موضوع پر ایک کانفرنس  
اور محسن علی ندوی کی صدارت میں ہوئی، یوپی کے وزیر صحت جناب مختار انیس،  
اوقات محمد اعظم خان، سابق مرکزی وزیر جناب ضیاء الرحمن انصاری اور لکھنؤ  
جی گپتا نے اپنی تقریروں میں اور مولانا محمد رابع ندوی نے اپنے مقالہ میں  
احت کی، خطبہ استقبالیہ اور خطبہ صدارت میں بھی اس کا حقیقت پسندانہ  
تھا، فورم کے جنرل سکریٹری جناب یونس نگرانی اس بات کا اور کامیاب کانفرنس  
کے بعد کے مستحق ہیں، وزیر اعلیٰ اتر پردیش مسٹر ملایم سنگھ یا دو لکھنؤ سے باہر  
پر کانفرنس کا افتتاح نہیں کر سکے، ان کی رہائش گاہ پر مندوبین کے پر تکلف  
ظام کیا گیا تھا، کانفرنس اور رائے بریلی سیمینار کی نظامت جناب نور عظیم ندوی  
م مدوۃ العلماء نے بڑی خوبی سے کی، ان کا موثر اور دل ویز طرزِ سخا طیب قلب کو  
کو ترپا دیتا تھا۔

ہے کہ ۶ اکتوبر کو دو اہم تصنیفین کے سابق رفیق اور اس کی مجلس انتظامیہ کے فاضل کن  
مولانا حافظ محمد یوسف گوکن مد راسی نے داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا  
ون، ان شاء اللہ آئندہ اشاعت میں ان پر مفصل مضمون شایع ہوگا، لاہور سے  
سلم صدر شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی نے اطلاع دی ہے کہ ادارہ ثقافت اسلامی کے  
بارش کے مدیر اعلیٰ جناب سراج مزید چاک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے، اللہ تعالیٰ  
نعم البدل عطا کرے اور دونوں مرحومین کی مغفرت فرمائے، دو تصنیفین ان کے اعزہ اور ادارہ

# مقالہ

## فارسی کی سب سے قدیم طبی تصنیف

پروفیسر ندیم احمد علی گڑھ

فارسی کی جس قدیم ترین طبی تصنیف کا تعارف مقصود ہے، اس کا نام ”دانشنامہ  
در علم پزشکی“ ہے، یہ نظم میں ہے، اس کے مصنف کا نام حکیم میسرے طبیب ہے، مصنف  
نے ۱۰۷۰ھ میں اس کو نظم کرنا شروع کیا اور سنہ ۱۱۳۰ھ میں اس کو درجہ تکمیل تک پہنچایا  
اس بنا پر اس کتاب کو فارسی زبان میں طب کی سب سے قدیم کتاب قرار دیا جاتا ہے، فارسی  
زبان کی قدیم تر طبی تصانیف میں دو اور کتابیں ملتی ہیں، ایک ”ہدایۃ المستعین فی الطب“  
اور دوسری ”کتاب الالبسیہ عن حقائک الادویہ“ پہلی کا مصنف ابو بکر ریح بن احمد الاخوی  
البخاری ہے، ابو بکر ریح کی زندگی کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں، سوائے اس کے کہ  
چهار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی میں ہدایۃ المستعین کا نام طب کی اہم ترین کتابوں میں درج  
ہے، ابو بکر اپنے کو محمد بن زکریا رازی کے ایک شاگرد ابو القاسم طاہر بن محمد ابن ربراہیم  
لہ من این را گفتم اندر ماہ شوال ۵۰۰ ہجرت دسی صد و ہفت آمدہ سال (چاپی ص ۱)  
۱۰۷۰ سال سی صد و ہفتاد بودیم بہ کزین نامہ بھی پر دختہ شودیم (ص ۲۶۹)  
۱۰۷۰ دیکھئے مقدمہ ہدایۃ مطبوعہ دہلی ص ۲۰۴، ص ۲۱۹ ح ۱۰۷۰ کہ وازکتب وسط ذخیرہ ثابت قرہ، ہنوز  
محمد زکریا رازی یا ہدایۃ ابو بکر اخوی یا کفایۃ احمد فرج یا اغراض سلیمان علی جہانی چہار مقالہ لندن ۱۹۲۱ ص ۷۸



محمد بن زکریا کی وفات ۳۱۳ھ ہے (اور اگر اس کے سال چھوٹا قرار دیا جائے تو مقامی کی وفات ۳۱۳ھ کے برابر ہو کر کو مقامی سے تیس سال خورد قیاس کر لیا جائے) وفات ۳۱۳ھ کے قریب فرض کی جاسکتی ہے، خوینی نے بنا پر بعض محققین نے اس کی تاریخ تصنیف ۳۵۰ھ کے لکھی ہے، کتاب الانبیہ کا مصنف ابو منصور موفی بن علی امیر حضرت عالی مولانا الامیر المسد والمنصور (وام اللہ) محققین نے ہمدوح کو سامانی امیر منصور بن نوح ۳۵۰ھ کی تصنیف ۳۵۰ھ اور ۳۶۵ھ کے درمیان مترار پانچویں صدی کے اوائل یا واسط میں بتایا گیا، اس قیاس کی

قدیم ہدایہ چالیس ۹، نیز مجلہ یغاسال ۳، شمارہ ۱۲۵۔

یہ محمد معین کی رائے ہے، دیکھئے چہار مقالہ تعلیقات قد نسخہ دینا میں ہے جو اسدی طوسی کے قلم کا ۴۴۷ کا مکتوب ہے F.R. نے ۱۸۵۹ء میں دینا میں شائع کیا (برائون) دوبارہ ۱۳۲۶ھ میں بنیاد فرہنگ نے طبع کیا، نیز دیکھئے ۱۹۴۲ء - ۱۹۴۳ء - دیکھئے Flugel. Seed مقدمہ انبیہ، برائون، طب عربی، ادبیات عربی، بیت مقالہ، تہران ۱۹۵۶ء جز اول ص ۶۲ - ۷۰۔

۲ مجتبیٰ فیروز مقدمہ طبع عکسی تہران ۱۹۶۷ء چہار مقالہ تعلیقات ص ۳۸۱

بنیاد یہ تھی کہ اس کتاب کے کاتب اسدی طوسی نے ۳۴۷ھ میں مصنف کے لیے "سرمد اللہ" کا فقرہ لکھا ہے جو مصنف کے زندہ ہونے پر دلالت کرتا ہے، رہا امیر کے نام کا معاملہ تو مرزا محمد فروغی "المنصور" اسم علم نہیں قرار دیتے ہیں، حالانکہ منصور بن نوح کا لقب سدید تھا، بہر حال بظن قوی کتاب الانبیہ حکیم میسری کی کتاب "دانشنامہ" سے بعد کی ٹھہرتی ہے، رہا یہ ایک معاملہ تو قیاس اس کو ۳۵۰ھ کے بعد یا ۳۶۵ھ کے قریب بتایا جاتا ہے، اور "دانشنامہ" کا سال تصنیف ۳۶۵ھ تا ۳۷۵ھ مرقوم ہے، اس بنا پر اس حقیقی و قطعی تاریخ پر کسی قیاسی و ظنی تاریخ کی قدامت کو ترجیح نہیں مل سکتی، بالفاظ دیگر دانشنامہ حکیم میسری فارسی میں طب یونانی کی قدیم ترین مکتوف تصنیف ٹھہرتی ہے، اور یہ قدیم ترین کتاب فارسی نظم میں ہے،

جیسا کہ عرض ہو چکا ہے حکیم میسری کا دانشنامہ نظم میں، بحر ہرج مسدس مخدوف میں ہے، اس کا وزن مفاعیلین مفاعیلین (۱۲ بار) ہے، لیکن خود حکیم میسری کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی، البتہ اتنا معلوم ہے کہ اس نے یہ کتاب ایران ہی میں لکھی تھی، لیکن قطعی طور پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ وہ ایران کے کس خطے سے تعلق رکھتا تھا، ہاں قیاس چاہتا ہے کہ اس کو مشرق ایران کا باشندہ قرار دیا جائے، جیسا عرض ہو چکا ہے۔ دانشنامہ ۳۶۷ھ میں نظم ہونا شروع ہوا، اور تین سال کے بعد ۳۷۰ھ میں مکمل ہوا، یہ دونوں تاریخیں خود کتاب مذکور میں مرقوم ہیں، ساتھ ہی کتاب کا عنوان "دانشنامہ" بھی کسی جگہ واضح طور پر درج ہے، ملاحظہ ہو:

۱۰	بنام پا	ک داوای	جہانت
مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین

۱۰ دانشنامہ مطبوعہ ص ۷



دانش نامہ اول نام دادم  
بہشت و سی صد و ہفت آمدہ سال

برآمد زو مراد و کامہ من  
کزین نامہ بھی پر دختہ شودیم

تعلق کوئی اطلاع نہیں، میسری لقب معلوم ہوتا ہے، یہ  
میں متن میں آیا ہے، ایک بار اس عنوان میں "پندو"  
سی عنوان کے تحت اس بیت میں:

کہ یارب میسری بد بود و ناپاک

اس طرح:

منصوری بنظم از گفتار میسری حکیم ابن

نے کی توجیہ ذرا مشکل ہے، دراصل عربی میں لفظ میسر،

ہے، جیسا کہ قرآن مجید کی اس آیت میں ہے:

نہما اے ایمان والو! بات یہی ہے کہ

کتاب میں اس طرح کا استعمال عام ہے، رک:

نہ شود مرد را بے بہانہ در بیفرود (ص ۷۱)

قدرد ص بیت و ہفت - ۲۶۶ ص ۲۶۹ -

اشناسہ ہے، ظاہر محمد بن زکریا رازی کی تصنیف "منصوری"

الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ  
وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ  
الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ

تُفْلِحُونَ (سورہ ۵ آیت ۹۰)

تعجب ہو گا کہ کوئی شخص جو اکیس لے کی نسبت سے نام یا لقب انتخاب کرے، ہاں یہ الگ بات  
ہے کہ کسی دوسرے نے یہ لقب رکھ دیا ہو جو بعد میں خود اس کو اختیار کرنا پڑا ہو، البتہ میسرہ  
(فتح اول دوم و چہارم) ایک اور دوسرا لفظ ہے جس کے معانی یہ ہیں: تو انگریزی، فراخ دہی  
دست چپ لشکر، بایں طرف وغیرہ، بخوبی ممکن ہے کہ مصنف نے میسری لقب یا تخلص  
اسی مناسبت سے رکھا ہو، پس اس لفظ کا لفظ "Maydori" ہو گا، نہ  
"Maydori"

مصنف کی تاریخ ولادت | دانش نامہ شروع کرتے وقت اس کی عمر ۴۶ سال کی تھی جیسا کہ  
اس بیت میں ہے:

من از دو بیست و دو سر برگذ شتم و دیوان جوانی بر نو شتم  
اور جیسا کہ معلوم ہے دانش نامہ ۳۶۷ھ میں نظم ہونا شروع ہوا، یعنی شوال ۳۶۷ھ  
میں اس کی عمر ۴۶ سال کی تھی، اس حساب سے اس کی ولادت ۳۲۱ھ میں ہوئی ہوگی،

یقینی طور پر یہ معلوم نہیں کہ مصنف کا تعلق ایران کے کس خطے سے تھا، اس سلسلے میں  
دکتر برازنجانی مصنف کتاب نے اپنے مقدمہ میں قیاس کیا ہے کہ یہ کتاب خراسان کے  
علاقہ میں لکھی گئی ہوگی، اس لیے کہ اس کی زبان خراسان کے علاقے کی معلوم ہوتی ہے اس

لہ دستور الاخوان ص ۶۲۲ ۲۶۹ ص -



لکھا ہے کہ خراسان کا علاقہ فارسی کا قدیم ترین مرکز ہوا، اور یہ معلوم  
سی کے مطالعہ میں قدیم سبک کا نام ہی سبک خراسانی قرار دیا گیا،  
اسان سے زیادہ وسیع تھا، جس میں افغانستان اور ماد اور انہر  
م زمانے میں فارسی کا سب سے اہم مرکز رہا ہے، وکتر زنجانی نے  
اس نقل کیے ہیں، جو خراسان کے دوسرے شاعروں کے

لی بہ جیون بندازی بیاید زو بہ بیرون

اگر اور دریا میں ڈال "ہندوستان تک پہنچ گئی، ایران کے  
جاتی ہے، لیکن جیوں میں ڈالنے کی روایت خراسانی معلوم  
فارسی کے یہاں موجود ہے :

ایں سخن کہ کن نیکوئی د بہ جیوں سنگن

کے یہاں "بہ آب انداز"، "بہ دریا انداز"، "بہ درجلہ  
، مثلاً حافظ شیرازی :

ن اے ساتی کہ گفتہ اند نیکوئی کن و در آب انداز  
تی : :

انداز کہ روزی در کنار ت آورد باز

لنے کے حق میں ہیں :

جلد اند کہ ایندوت در بیابانت دہد باز

ایک اور مثل جو حکیم میسری کے یہاں اس بیت میں ہے :

اگر نانت نباشد گندی روئے سخن باری بخواں برگذ میں گئے

وہ حکیم ناصر خسرو قبادیانی (بلخی) کے یہاں اس طرح موجود ہے :

مر سخن را گندی و چہ بکن گرداری نان چہ ب گندی

دوسری دو قدیم طبی تصانیف جو دانشنامہ کے قریبی عہد میں مشرق ایران میں

لکھی گئیں یعنی ہدایۃ المتعلمین فی الطب، اور کتاب الابنیۃ عن حقائق الادویۃ، ان کی زبان

اور طبی اصلاحات کے باہمی مقابلے سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ مصنف

دانش نامہ کا تعلق خراسان و ماد و انہر کے علاقہ سے ہوگا، جس علاقہ سے متذکر القصد

دونوں طبی تصانیف کا تھا۔

اس سلسلہ میں ایک اہم قرینہ کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ میری

اس کتاب کی زبان کا نام فارسی کے ساتھ ساتھ دری بھی کہتا ہے، اور محققین کا اتفاق

ہے کہ دری خراسان کے علاقے کی زبان تھی، اور اس کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ افغان

میں فارسی کا سرکاری نام دری ہی ہے، دانشنامے کے اشعار ملاحظہ ہوں :

کہ چوں گویش من تا دیر ماند و ہر کس دانش اور ابد اند

بگویم مازی ار نہ پارسی نفز زہر درمن بگویم مایہ و مغز

و پس گفتم زمین ماست ایران کہ بیش از مردانش پارسی دان

و گر تازی کنم نیکو نباشد کہ ہر کس را از دیز و نہ باشد

دری گویش تا ہر کس بداند و ہر کس بر زبانش بر ائمہ (ص ۶)

یہ اشعار اس لحاظ سے بھی اہم ہیں کہ جس زمانے میں یہ کتاب لکھی جا رہی تھی وہ



دور تھا، عربی سے فارسی میں ترجیح ہو رہے تھے، فارسی کو قوی  
بھی مشرق ایران ہی کی تحریک تھی، اس سے بھی اسی قیاس کی بنیاد  
میں خراسان کے علاقے سے رہا ہوگا،

مہ میں حکیم میسری نے جہاں بہت سی کام کی باتیں لکھیں وہاں یہ  
مہدوح کے نام پر لکھی گئی، اس سلسلے کے اشعار ملاحظہ ہوں

خود مندی و دانش پیشہ کردم

کہ ہست این خوب دانش را خریدار

کمز و آباد شد ایران بمران

بینی ناصرالدوش نامت

چو باید نگہاں بر جہاں بر

دوم دانش کمز و یا بند پایہ

و پنجم داد، ششم نیک خوئی

ہنم رادی، دہم ہم پر داری

میان داد مردماں چوں نشانی

یکایک خوب بس بنمائش من

بد و دارد رواں روشن او

کہ درد بہتری را دوست دریا

و بہتر گنج و افزوں تر پناہست

شہ ماہر جہاں شاید شہنشاہ ۸-۷

شہ ماہر ہنسرا بشمار ست

گرش پیدا کنی بسیار کار ست ۹

اس مہدوح کے تعین میں محققین میں اختلاف ہے، داکٹر زنجانی نے داکٹر جلال متینی کے

مقالہ (مجلہ دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی مشہد شمارہ ۳ سال ۸۵) کی رو سے ناصرالدولہ

مہدوح میسری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ حسب ذیل تین فرماں رواؤں میں سے کوئی ہوگا

۱۔ امیر کر و ذرا حسنویہ بن حسین جو ۳۵۰ھ میں بوہی بادشاہ عضدالدولہ کی طرف سے

حاکم کردستان ہوا، اس کو خلیفہ عباسی کی طرف سے ناصرالدولہ کا خطاب بھی ملا تھا۔

۲۔ حسنویہ بن حسین کا بیٹا ناصرالدین ابوالنجم بدر بن حسنویہ جو ۳۵۰ھ میں اپنے باپ کا

جانشین ہوا۔

۳۔ ابوالحسن بن محمد بن ابراہیم بن سیمجور جو ۳۵۰ھ سے ۳۷۰ھ کے درمیان تین بار

خراسان کا فرماں روا ہوا، اور نوح بن منصور کی حکومت کے خاتمے کے بعد ناصرالدولہ کے

لقب سے لقب ہوا۔

مگر داکٹر زنجانی کے نزدیک ان تینوں میں سے کوئی بھی حکیم میسری کا مہدوح نہیں تھا

ان میں سے پہلے دونوں کا تعلق مغرب ایران سے تھا اور دانش نامے کی زبان و بیان کا تقاضا

۱۰ مجلد کا یہ شمارہ ۱۳۵۱ھ/۱۹۷۲ء کا ہے، لیکن اس سے کافی پہلے اس کتاب کا تواتر ہو چکا

تھا، داکٹر جلال متینی نے ہدایہ المتعلین کے مقدمہ میں بیت و ہفت میں دانش نامے میں لفظ شود (بروز)

زود کی موجودگی کے ضمن میں اس پر داکٹر توسفی کے ایک مقالے کا ذکر کیا ہے جو دانش نامہ میسری کے عنوان

سے غالباً راہنمائے کتاب شمارہ دوم سال ہفتم میں شائع ہوا تھا، اس وقت داکٹر جلال متینی کا

مقالہ میرے سامنے ہے اور نہ داکٹر توسفی کا، اس وقت جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ داکٹر زنجانی کے

بیان کی روشنی میں ہے۔ ۱۰ مقدمہ صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸۔



سان سمجھا جائے، اس لیے کہ ۳۶۷ھ میں دوسرے  
کے علاقے میں فارسی زبان کا رواج زیادہ تھا، حسنیہ اور  
ن سے تھا، اس بنا پر ان میں سے کسی کے نام دانشمار کا  
محمد بن ابراہیم بن سیمجور کا معاملہ توجیب السیر کی رو سے  
ناصر الدولہ کا لقب ملا تھا، پس وہ کتاب جو ۳۶۷ھ  
میں اور اس وقت ممدوح ناصر الدولہ کہلاتا تھا، وہ ابوالحسن  
ہے، مزید براں ممدوح کے جن صفات کی طرف میسری نے  
میں نہیں پائے جاتے،

میسری کا ممدوح غزوی سلسلہ کا بانی امیر بکتگین ہے  
عبدان ۳۶۶ھ سے الپ تگین کا جانشین تھا، اور تارخوں  
میں دار، وعدے کا پابند، سچا، لوگوں کے اموال کی طمع  
اور رعیت نواز صفات سے متصف بتایا گیا ہے، کامل  
میں اس کی عقل، عفت، جودت، رائے کی توصیف ملتی ہے  
اس کی صفات گنتی گئی ہیں، اور میسری نے ممدوح  
جو امیر ناصر الدین پر منطبق ہوتے ہیں۔

نجانی کے نتیجے پر بحث کروں، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ  
کے بعض مندرجات کے بارے میں چند ضروری باتیں

ناصر الدین ابوالنجم بدر بن حسنیہ ۳۷۰ھ میں باپ کا

جانشین ہوتا ہے، جب کہ میسری حکیم کا ممدوح ۳۶۷ھ میں فرماں روا ہو چکا تھا اور  
وہ اپنے نام یا لقب ناصر الدین سے جانا پہچانا جاتا تھا، اس بنا پر اس کے نام حکیم  
میسری کی کتاب معنون نہیں ہو سکتی، تیسرے نام یعنی ابوالحسن محمد بن ابراہیم بن سیمجور  
کے بارے میں دو غلط فہمیاں ہیں، ایک تو یہ کہ ڈاکٹر جلال متینی کی طرف منسوب  
بیان میں سیمجوری امیر کا نام ابوالحسن بن محمد لکھا ہے، اس میں بن کا اضافہ نہ ہونا چاہیے  
جیسا کہ خود ڈاکٹر زنجانی نے بھی لکھا ہے، شاید کتابت کی غلطی ہو، دوسری بات یہ ہے کہ  
اس کو ۳۵۰ھ اور ۳۷۱ھ کے درمیان تین بار حکمران خراسان لکھا ہے، اس میں دو  
باتیں قابل توجہ ہیں، اول یہ کہ ابوالحسن خراسان کا آزاد فرمانروایا بادشاہ نہ تھا، بلکہ سامانی  
امیر بخارا کا دست نشاندہ اور ماتحت حاکم تھا، دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ ۳۵۰ھ  
اور ۳۷۱ھ کے درمیان نہیں بلکہ ۳۴۷ھ اور ۳۸۷ھ کے درمیان تین بار وہ خراسان کے  
علاقے کا حاکم رہ چکا تھا، صورت یہ ہے کہ وہ تین سامانی امیروں کا معاصر تھا، عبد الملک  
بن نوح (۳۲۳ھ - ۳۴۹ھ)، منصور بن نوح (۳۵۰ھ - ۳۶۵ھ) اور نوح بن منصور  
(۳۶۵ھ - ۳۸۷ھ)، اس کو خراسان کی حکومت پہلی بار ۳۴۷ھ تا ۳۴۹ھ عبد الملک  
بن نوح کے زمانے میں، دوسری بار ۳۵۰ھ تا ۳۷۱ھ منصور بن نوح اور نوح بن منصور  
دونوں کے عہد میں، اور آخری بار ۳۷۱ھ تا ۳۸۷ھ آخر الذکر امیر کے دور میں، نوح  
بن منصور نے تخت نشین ہوتے ہی اس کی بیٹی کو اپنی زوجیت میں لیا اور اسے ناصر الدولہ  
کا لقب عنایت کیا، ۳۷۱ھ میں جب اس کے بجائے تاش سپہ سالار مقرر ہوا تو سیمجور  
نے نوح بن منصور کے خلاف بغاوت کی، ۳۷۶ھ میں تاش معزول ہوا تو پھر وہ عہدہ  
ابوالحسن سیمجور کو ملا، ۳۷۸ھ میں اپنے انتقال تک وہ اسی عہدے پر فائز تھا، ابوالحسن



کہ تھا، زین الاخبار کے حسب ذیل بیان سے ظاہر ہے کہ نوح بن منصور نے اس کو ناصر الدولہ کا لقب اور خراسان کی سپہ سالاری عطا

غلط نشست ہنوز بالغ نہ ہو، بیست و یک سال و نہ ماہ  
ابو الحسن [سیجور] دبا ابو اسحاق محمد بن احمد بن فرغون خوشی  
دی گشت، و کار ہای خوش بہ فائق الخاصہ و تماش الحجاب سپر  
ابو عبد اللہ بن حفص سالار غازیان بخارا را بر سولی نزدیک امیر  
الدولہ لقب کرد و عہد خلعت فرستاد اور اب سپہ سالاری

کا لقب خلیفہ بغداد کا عطیہ بتایا ہے،  
مندر ج یہ بات بھی غلط ہو گئی کہ وہ نوح بن منصور کی حکومت  
سے لقب ہوا، نوح ۳۸۷ھ میں مرا تھا اور سیجور ۳۸۷ھ  
۳۹۷ھ میں اس کو ناصر الدولہ کا لقب ملا تھا۔

مکہ کی بات تھی، اب میں ڈاکٹر زنجانی کے اس نتیجے کے  
روح امیر ناصر الدین سبکتگین ہوگا، اپنے معروضات پیش کرنا  
غفات جو دانشنامہ حکیم میسری میں مذکور ہیں گوان کی اجمالی  
لیکن اس کے باوجود امیر سبکتگین کو حکیم میسری کا ممدوح ایسے  
کتاب یعنی ۳۶۷ھ - ۳۷۰ھ کے درمیان امیر سبکتگین  
غفات الرشوال ۳۵۷ھ کو ہوئی، اس کے بعد نوح تخت نشین ہوا،

جمہ فارسی (دانا سرشت)

ناصر الدین یا ناصر الدولہ کے لقب سے ملقب نہ تھا، دراصل ۳۸۷ھ میں نوح  
بن منصور نے امیر سبکتگین کی مدد سے ابو الحسن سیجور کو شکست پیش  
دی تھی، اس واقعے کے بعد اس کو یہ لقب امیر بخارا کی طرف سے ملا تھا، اس کی توثیق کم از کم  
تین منابع سے ہو جاتی ہے، اول زین الاخبار مصنفہ علیہ کی گردیزی، مؤلف لکھتا ہے  
”ابو علی گرفت با گردہ از غلامان دہر چہ بود آنجا بگذاشت و این حرب اندر سنہ

اربیع و شمانین و ثمانمہ بود، پس امیر خراسان و لشکر سبکتگین اندر آمدند و اندر

لشکر گاہ ابو علی افتادند و از ہمہ خواستہ با غنیمت کردند و ابو علی و سپاہ او بر فتنہ

و بہ شب اندر نیشاپور درآمدند و امیر رضی نوح مر امیر سبکتگین را ناصر الدولہ نام کرد

پس او ابو القاسم محمود بن ناصر الدولہ را سیف الدولہ لقب کرد و امیر محمود با امیر نوح

بہرات باز ایستاد۔۔ و ازاں جا بہ نیشاپور باز آمدند و چون ابو علی سیجور ہی بذلت

و حقارت خویش بدید بر بند آمد، نیز عذرش نہ پذیرفتند و چون فرمید شد سوئے گردگان

رفت و اندر سنہ خمس و شمانین و ثمانمہ صاحب ابو القاسم بن عباد بمر و مرد آنجا

اس سے واضح ہے کہ ابو علی سیجوری پسر ابو الحسن محمد سیجوری ۳۸۷ھ میں نوح

بن منصور سے جنگ کے ارادہ سے آیا، مگر امیر نے سبکتگین اور اسکے بیٹے محمود کی مدد سے

ابو علی کو بھگادیا، اسی موقع پر امیر نوح نے سبکتگین کو ناصر الدولہ اور محمود کو سیف الدولہ کے

لقب عنایت کیے، اگرچہ اس کے برخلاف البیرونی نے لکھا ہے کہ یہ لقب خلیفہ عباسی کا

دیا ہوا ہے، لیکن زین الاخبار، تاریخ یحییٰ اور طبقات ناصری کے واضح بیانات سے ثابت

ہے کہ یہ لقب امیر نوح بن منصور نے دیا تھا، تاریخ یحییٰ نے تاریخ توہنیں درج کی،

لیکن اور زیادہ تفصیل سے اس جنگ کا اور ابو علی کے بھاگنے کا واقعہ لکھا ہے، اس کے بیان کا



دست بلند کیا، اس کے ساتھ فائق الخاصۃ اس کا بھائی ابوہاشم  
الی تھے، اور ان لوگوں نے نوح بن منصور کے خلافت  
ساتھیوں میں امیر سبکتگین اور اس کا بیٹا امیر محمود تھے،  
اس المعالی ابوعلی کی فوج سے ٹوٹ کر سامانی امیر سے مل گیا  
وگیا، اور وہ مقابلے کی تاب نہ لا کر نیشاپور بھاگ گیا، امیر  
دو تین روز ہرات ٹھہرے، امیر نے سبکتگین اور محمود کو القاب  
نواب میں نیشاپور گیا، ترجمہ تاریخ یحییٰ کے الفاظ ملاحظہ ہو

نوح و محمود از بحر اجمام مراکب و رکاب و اکتساب غنائم و رغائب  
مردند، ملک نوح امیر سبکتگین را ناصر الدولہ لقب داد و فرزند  
لقب سیف الدولہ مشرت گردانید و قیادت جیوش و امارت جنود کہ  
بویض فرمود و ادباز رفتی تمام و لشکری آراستہ .. رو بہ نیشاپور

دن از خبر یافت رو بہ ہرجان نہاد " (ص ۱۰۸)

منہاج سراج نے اس واقعہ کو دو بار بیان کیا، ایک بار نوح  
ان الفاظ میں:

نوح آمد، امیر نوح معارف فرستاد و باو ملا طفت و عہود در میان  
آمد، امیر نوح از بخارا امیر وں آمد و بجانب خراسان رواں  
چل بحد و دطالعان رسید اعیان قرامطر و ملاحدہ رواں بلا

۱۰۸ لہ چاپ کابل (ج ۱ ص ۲۱۳)

آمدہ بودند و جمع عظیم اشیا را اجابت کرده، امیر سبکتگین ایشان را جملہ بدست آورد  
و غزابت بکرد، و ناصر الدین لقب او شد، چوں ابوعلی را معلوم شد کہ امیر نوح سبکتگین  
روئے بہرات آوردند از نیشاپور بہرات آمد و امیر نوح لشکر کشی بہ امیر سبکتگین باز گذاشت  
و ابی علی منہزم گشت .. و امیر نوح منصور و اس فتح در منتصف رمضان سنہ اربع و  
شمانین و ثلاثہ بود ... سبکتگین و پسرش امیر محمود را بہ نیشاپور بنشاند .. امیر محمود  
سیف الدولہ شد و نیشاپور بدو دادند

دوسری بار امیر سبکتگین کے ذیل میں ان الفاظ میں:

" و [امیر سبکتگین] امیر بخارا را بہ تخت باز فرستاد و عہد او کا بہاے بزرگ  
برآمد، و مادہ فساد باطنیہ از خراسان قلع کرد، و در شوال سنہ اربع و شمانین و ثلاثہ  
امیر محمود را سپہ سالاری خراسان دادند و سیف الدولہ لقب شد و امیر سبکتگین را  
ناصر الدین اللہ لقب شد و ابو الحسن سیجور را دفع کردند، و خراسان صاف شد، از  
خصمان ایشان " (ج ۱ ص ۲۲۷)

اگرچہ ان دونوں بیانات میں کچھ جزئی اختلاف ہے، لیکن یہ بات واضح ہے کہ  
امیر سبکتگین اور امیر محمود کو ابوعلی کی شکست کے موقع پر سنہ ۳۸۰ھ میں ہرات میں  
ناصر الدولہ (یا ناصر الدین) اور سیف الدولہ (بالترتیب) کے لقب سے سرفراز کیا گیا

لہ پہلے بیان میں منتصف رمضان ہے لہ پہلے بیان میں سبکتگین اور محمود کے لقب ایک ہی  
مرحلے میں بیان نہیں ہوئے، یہاں ایک ہی ساتھ بیان ہوئے اور یہی صحیح ہے لہ ناصر الدین اللہ  
غلط ہے، صحیح ناصر الدین اللہ ہے، جیسا کہ عنوان میں ہے۔ لہ پہلے بیان میں ابوعلی سیجور صحیح ہے  
ابو الحسن سیجور ابوعلی کا باپ تھا اور وہ سنہ ۳۷۰ھ میں فوت ہو چکا تھا۔



کسی تاریخ میں اس موقع پر قرامطہ کا ذکر نہیں ملتا، جب کہ ان کی موجودگی واضح طور پر بتائی گئی ہے۔

۳۳۰ھ کی اس جنگ کا ذکر ہے اور اس میں امیر محمود کی سرداری نے کا ذکر ہے، لیکن سبکتگین کے لقب سے صرف نظر ہوا، بنا پر ہے، ورنہ جو واقعہ متعدد تاریخوں میں مذکور ہے اس کا ذکر خود بیہقی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:

سوار گرفت و جفا با و استخفافہای بوعلی سیحور از حد یکذشت سافرساد و در خواست تاریخہ شود و بدشت نغشید آید تا دیدار بر عادل سبکتگین برقت با لشکر بسیار آراستہ و پیلان فراوان رود بود آوردن کہ سپاہ سالار سے خراسان بدو دادہ آید و سپاہ سالاری بامیر محمود دادند و سوئے بلخ جملہ بازگذاشتند، دند، دامیر رضی نیز حرکت کرد بالشکری عظیم از بخارا و جلہ شد بخوار آبخا بود با برادران و فائق بالشکری بزرگ، روزی دوسہ افتاد، نینقا کہ لشکر بوعلی تن نہادند و بدرہرات جنگ کردند، صنان سنہ اربع و ثمانین و ثلثمائتہ بوعلی شکستہ شد و سوئے ان سوئے بخارا دامیر گوزگانان خسر سلطان محمود، ابوالحارث کے پیشاپور رفتند سلخ شوال ایس سال، د بوعلی سوئے گرگان

یہ بیان اور بیانات سے اس لحاظ سے مختلف ہے کہ آخر الذکر میں محمود کو خراسان کی سپہ سالاری اور سیف الدولہ کا لقب ہرات کی جنگ سے قبل دیا گیا، طبقات ناصری کے پہلے بیان میں جنگ کی تاریخ نصف رمضان بیہقی کے بیان سے مستفاد ہے، البتہ دوسرے بیان میں لقب ملنے کی تاریخ شوال ۳۸۴ھ صحیح نہیں ہے۔

ابوعلی کی شکست کے موقع پر سبکتگین اور محمود غزنوی کے اقاب سے سر فراز ہونے کا ذکر ڈاکٹر ناظم نے اپنی کتاب "Sultan Mahmud of Ghazana" میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

When Faiq and Abu Ali Sunjuri made common cause against their overlord Amir Nuh, he appealed to Subuktigin who quickly responded to the call and advanced to Herat where the rebels had mustered in strength. By negotiations he prevailed on them to make peace with the Amir and to pay an indemnity of 150 lacs dirhems. Shortly after this Abu Ali broke the peace. Subuktigin attacked him near Herat on 15th Ramadan, 384. Abu Ali fought bravely but his forces were routed



by a timely attack led by Mahmud fled to Raly and took refuge with Fakhrud Daula. The victors entered where the grateful Amir rewarded Subuktigin with the title of Nasir Wad-Daula and the province of Baluchistan. Mahmud with the title of Saifud-Daula took command of the troops of Khwarizm.

واضح ہے کہ ناصر الدین سبکتگین حکیم میسری کا مدد و مدد دہی نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ اس کا ہے، جب کہ مولف دانشنامہ کا مدد و مدد دہی ۳۶۴ء - ۳۶۵ء میں در حسیہ کو میسری کا مدد و مدد دہی اس بنا پر نہ قرار دیں کہ حسیہ مغرب ایران کا مشرق ایران سے تھا، یہ قرینہ قطعی نہیں، میسری نے بلاشبہ خراسان کی کسی بھی علاقے کے نام معنون ہو سکتی تھی، اگر زمانہ اور تاریخ کے جوہر صورت میں سوائے ناصر الدین ابوالحسن پدر ابوعلی سجوری کے ج نہیں ہو سکتا، اس لیے ۳۶۵ء تا ۳۶۸ء۔ وہ ناصر الدولہ البتہ اس کے ساتھ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ہمیں ابوعلی سجوری کی ایسی تمام ان صفات کو میسری کے بیان پر منطبق کریں، ابوعلی سجوری اور سجوری بڑے فتنہ پرداز تھے اور ان ہی دونوں پر موت نہیں، امر کا پروردہ تھا، اس کی بھی فتنہ پردازی ضرب اشمل تھی، سامانی دور کے

ادار میں جن فتنہ داروں کی فتنہ انگیزی سے سامانی دور کا اتنی جلدی خاتمہ ہو گیا ان میں ابوالحسن سجوری، ابوعلی سجوری، ابوالقاسم سجوری، فائق الخاں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، لیکن یہ بات بعید از قیاس نہیں ہو سکتی کہ میسری نے اپنے مدد و مدد دہی میں دس اوصاف دیکھے ہوں، بہر حال ابھی تک یہ مسئلہ قابل اطمینان انداز میں حل نہیں ہو سکا، یہ بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ابوالحسن سجور کو ناصر الدولہ کے لقب سے مشرف تھا لیکن اس کا ذکر اس لقب سے نہیں ہوتا، وہ اکثر ابوالحسن، کبھی کبھی ابوالحسن سجور سے اور تنہا ناصر الدولہ سے کبھی اس کا نام نہیں ملتا، یہ امر بھی اس کو مدد و مدد دہی میسری ٹھہرانے میں مانع ہو سکتا ہے۔

حکیم میسری کے مذہبی رجحانات | حکیم میسری دینی رجحانات رکھتا تھا، اس کا بخوبی اندازہ اس کی تحریروں سے ہو جاتا ہے، اس نے صرف روایتی انداز میں حمد و ثناء و منقبت نہیں لکھی، ان میں شاعر کی گہری عقیدت پوری طرح نمایاں ہے، یوں تو وہ اہل تسنن میں تھا بخانیچہ لہ اس سلسلہ میں دیکھیے راقم کے حسب ذیل مقالات (۱) "فائق الخاں" معارف العظم گدھ اگست ۱۹۸۸ء (۲) البیرونی کی کتاب اثار الباقیہ (۳) اشتیاق حسین قریشی یادگاری مجلہ منصور جالبی کے چند تاریخی منظومات ص ۳۰ (۴) غالب نامہ ج ۱ شماره ۱

یہ بات قابل ذکر ہے کہ البیرونی کی روایت یہ ہے کہ خلیفہ بغداد کی طرف سے ابوالحسن کے بیٹے ابوعلی سجور کو بھی ناصر الدولہ کا لقب ملا تھا، مگر زین الاخبار کی روایت ہے کہ اس کا لقب عماد الدولہ تھا جو نوح بن منصور کی طرف سے ۳۸۱ء میں ملا تھا، (ص ۱۶۸)۔ ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ موصل کے حکمران ابو محمد پسر جہان کا لقب ناصر الدولہ تھا، مگر اس کی وفات ۳۵۵ء میں ہو گئی تھی، دیکھیے غالب نامہ ج ۱ شماره ۱ ص ۲۱۹۔



رہت ان اشعار میں کی ہے :

کہ مارا بہرہ داد از عقل و گفتار

خداوند لود تاج و منبر

کہ کردش ادب بایزاج حق قرآن

کہ هست این دوستیشاں یادگارم

ت کی مدح میں اس کا قلم اس طرح رواں ہوتا ہے :

پس آنکہ بر ہمہ فرخندہ یاراں

رجعت دی آں پاکیزہ دختر

بفرزدان ایشاں تن بہ تن بر

میسری کے نزدیک علوم میں طب کا درجہ شاید سب سے افضل

رجہ ستون ہیں چار ہیں : اول علم ستارہ شناسی ، دوم علم ہندسہ

لیکن اگر کوئی علم نجوم نہ جانتا ہو تو اس سے کوئی خاص نقصان

علم ہندسہ نہیں جانتا تو اس سے اس کو کوئی ایسا نقصان نہیں

ن اگر کوئی علم طب و علم دین نہ جانے تو اس میں دین و دنیا دو گونا

مل کرنے والا بیمار ہو جائے تو اس کی بیماری دین کے علم کی تحصیل

علم طب سب سے زیادہ اہم ہو جاتا ہے ، طب کا حصول تن کی

سلامتی و دانش و علم کے حصول کیلئے ضروری ہے :

دوزاں ہمارہ مردم را بکارست

ہمہ آئین ہائے ادب و بخوانی

بدانی

یضا ص ۵

بدانی سرسبز رفتار اور

دگر دانش ترا گویم کدام ست

شمر دن گزرتہ پیوندش بنیاد

چہ چاہ ست و چہ بالائے بلندست

سوم دانش پذیر شکی دانش تن

چہارم دانش دین حسدائی

ستارہ گر ندائی زو گزیر ست

جہاں پیوندن ارچہ سودمندست

پنر شکی را و دیں را گر نہ دانی

یکی تن را ز بیماری بسوزد ،

پنر شکی دانش تن را پناہ ست

دگر چہ دیں زہر دانش گزیر ست

ہم ادرا از پنر شکی نیست چارہ

کسی کش درد و بیماری گزاید

ہمہ سرمایہ ادب و رستی

تنی باید درست و راست کردار

کہ دین ایندی بتواند آموخت

موجب حکیم | حکیم میسری مجرب طبیب تھا۔ اور اس علم کے حصول میں اس نے بڑی

زحمت اٹھائی تھی، چنانچہ خون روکنے کے ضمن میں کہتا ہے :

زنیکی و بدی کردار اور

مراودا ہندسہ زمی روم نامست

جہاں از دانش او هست آباد

بروں آرد بہ پیوندن کہ چند ست

کہ تن را داشتتن بہتر ز جوشن

کز دیادت تن از دوزخ رہائی

دگر چہ دانش خوب و ہریر ست

ہم آنکس کش نہ اند بی گزند ست

زبان ست این جہانی و آن جہانی

دگر جاں را بدانشش بر فردزد

و دیں دانش جاں را سپاہ ست

کہ جاں را رستن از بد باید درست

نباشد باد رستی کس ہمارہ

بہ سوئے دانش دیں کم گزاید

زیاں از درد و بیماری و رستی

نہ باریش و نہ باد و نہ بیمار

بدانش جان خود بتواند افزود

موجب حکیم | حکیم میسری مجرب طبیب تھا۔ اور اس علم کے حصول میں اس نے بڑی

زحمت اٹھائی تھی، چنانچہ خون روکنے کے ضمن میں کہتا ہے :



نارسی و لختی آہن و زیرہ بجا دار  
زہ باید و گرد آسپا راحت نماید  
شہر دم کہ بسیاری در و من رنج بردم  
کور کے استاد کون کون سے تھے، صرف اتنا معلوم ہے  
۱۲۵۵  
سے لکھا تھا، اس کا اشارہ اس کتاب میں کی جگہ ملتا ہے  
چنیں گفت ست ایں استا و دانا  
رودید دریں استاد بسیار گوید  
۵۳۲  
باید در و مال دیش تا دندان بر آید  
۲۴۴۲  
۱۰۰۰ و درد پای را عرق النساء را  
خبر گرفتہ دریں نامہ ترا نیکیو بگفتم  
۲۸۵۰  
کن باد وزیں استاد آگاہی بہن داد  
۳۳۲۴  
میں کہ حکیم میسری نے اپنی کتاب میں کسی بڑے طبیب یا  
ہے، اور نہ کسی طبی کتاب کا ذکر کیا ہے، صرف ضمناً محمد زکریا  
اور بڑے یونانی اطباء کے وہ بھی موت کے علانج سے  
۱۰۰۰

ہمہ گیتی مگر دار و پرستی  
نہ پاکیزہ تن اندر خاک بردی  
نکردی مرگ براہرن شبیخون  
نہ بقراطیں دانای ہندس

نمردی نیز جالینوس نافع  
نمردی محمد زکریا رازی  
طیب کی اہم ضرورت | طبیب کی سب سے اہم ضرورت یہ ہے کہ وہ نبض اور بول  
نبض و بول کی شناخت (پیشاب) کی حقیقت سے آشنا ہو، مثلاً وہ کہتا ہے:  
کسی کو را طبیعی آرزو خواست  
نخست آن بہ کہ علم نبض جوید  
کہ بول و نبض بیماراں بدانند  
ترا از کار بول آگاہ کہ دیم  
اس کے بعد نبض کی مختلف صورتوں کا بیان اس طرح شروع کیا ہے:  
چو رگ یا بی جہندہ سخت و نہ نرم  
نشان غلبہ خون یا بی اورا  
و اگر باشد جہندہ سخت و باریک  
نشان اعتدالست و درستی  
طبیباں نامہ ہا بسیار دارند  
طولیت و عریضت و بطی است  
۲۶۳  
و آئندہ بود باشد ہی گرم  
و خون از تن بہ بیرون باید اورا  
بود صفرا و طبعش سخت نزدیک  
کہ جز زیں نیست ناخوبی و سستی  
و نبضش را ازاں گونہ گزاردند  
ضعیف است و قوی و متلی است  
۲۶۳

میسری اپنے شاگردوں کو اس طرح نصیحت کرتا ہے:

تو باشا گرد تا دانا نہ گردی  
بنشناسی کم و بیشی علت  
و طبع در دندان نبض و قوت  
بہ ہر نیک و بدی بینا نہ گردی  
بہ ہر دردی ندانی کرد حیلست  
ندانی بیگماں حرکت و شہوت



بیک نہ دانی بسی نامہ بر استادان نہ خوانی  
ری گرد استاد نداری ہر چہ می بینی ہمی یاد  
ت دارد سازد ذیک دارد بدیگر در گزارد  
ایسری کا عقیدہ تھا کہ جب تک پزشک جراح نہ ہو اس کو جراحی کے  
منا چاہیے، بلکہ ضرورت پر یہ کام جراح کے سپرد کر دینا چاہیے؛  
کان باشد فرودہ و بینائی ز چشم او ریودہ  
ن طلغ کبوتر چکیدہ قطرہ از گہر دہر  
پشم دارد ز بہر آن ز چشمش آب بارد  
ن داغ کردہ بر سرہ آن چو پیر ز داغ کردہ  
پلک چشمال بریدہ بدست او استادان  
کی کو بہتر سمجھتا ہے لیکن کسی استاد جراح کے ذریعہ عمل ہونا چاہیے، ملاحظہ ہو؛  
ناسور باشد نہ بر کردار اینہا سور باشد  
ب زرد، گر خون از دایہ بہر وقتے بہ بیرون  
باشد کہ جز باد نیاید ز وہ بہ بیرون کن ز من یاد  
ن را بہ شیش بر د، بہ شود زو درد و شیش

(باقی)

محصول دوم از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم  
مانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ، علوم عقلیہ کی اشاعت کی مختصر تاریخ اور مشہور  
کے حالات، نظریات اور خدمات کی تفصیل کی گئی ہے۔  
۳۳ روپیہ۔ حصہ دوم: ۲۵، ۲۶ روپیہ  
"مکتبہ"

## قدسی الہ آبادی اور نعت قدسی

ان

جناب کالی داس گپتا رخصا، بمبئی

(۲)

نعت قدسی (غزل قدسی، غزل قدسی در نعت سرور) ۵

مرحبا سید کی مسدنی العربی دلہ جان با فدایت چہ عجب خوش لقی

نے نعت ہونے کی برکت سے مقبولیت عام کا وہ خلعت پہنا کہ سینکڑوں شاعروں نے اس پر  
جسے کہہ ڈالے مگر تعجب کا مقام ہے کہ آج تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کلام کس شاعر کا  
نتیجہ فکر ہے۔ سید وزیر حسین (آج کل دہلی، ۱۵ فروری ۱۹۶۴ء)، شیخ اکرام الحق (شہر انجم  
نی الہند - ۱۹۶۱ء) خواجہ حامد مرحوم، اپنے مقالہ امام بخش صہبائی ص ۱۵۳ پر اسے قدسی  
مشہدی کی زائیدہ فکر قرار دے چکے ہیں اور ان کے حوالے سے بغیر تحقیق کے میں نے بھی  
اس طرف اشارہ کیا تھا۔ اگرچہ یہ بھی حقیقت ہی ہے کہ میں نے کبھی اسے قدسی مشہدی کا  
کلام ہونے پر اصرار نہیں کیا۔ کیونکہ میرے مضمون میں یہ بات ثانوی حیثیت کی تھی کہ یہ نعت  
کس کی طبع زاد ہے۔ میں نے تو یہ ثابت کیا تھا کہ "حدیث قدسی" (جو خسوں کی کتاب ہے)  
کا اصل جامع کون ہے۔ یہ میرا موقع ضرور تھا اور ہے کہ جو دہلی میں اسے قدسی مشہدی  
کی نعت نہ ہونے کے حق میں دی جاتی ہیں، میں ان سے مطمئن نہیں۔ اس ضمن میں بہت سی



پا ہے مگر تازہ ترین مقالہ ڈاکٹر محمد انصار اللہ کا ہے جو درج بالا عنوان  
(۱۹۸۹ء) میں شایع ہوا ہے۔ اس مقالے میں ان کا رد و بیان اس  
کہ اس نعت کے مصنف فقط سید محمد اکبر عرف شاہ محمد جان قدسی  
دیکھیں کہ ڈاکٹر صاحب اپنی کوشش میں کہاں تک کامیاب ہیں،  
ہیں

نادر کے قدسی (الہ آبادی) کے ساتھ اچھے روابط معلوم ہوتے ہیں  
نے اپنے دیوانِ غریب کا آغاز قدسی (الہ آبادی) کی مشہور نعت کی  
ہے.....

تسے قطعی انکار نہیں کہ نادر کے قدسی (الہ آبادی) کے ساتھ ”اچھے روابط“  
صاحب کے موقف کے خلاف جاتی ہے۔ ان ”اچھے روابط“ کے باوجود  
یک جگہ بھی نعت قدسی کا ذکر نہ کیا حالانکہ دیوانِ غریب از نادر کی  
مکمل از کم اڑھائی سو تھے اس نعت پر کے جاچکے تھے جن میں سے ایک  
ہے کہ یہ نعت قدسی (الہ آبادی) کی فکر کردہ نہ تھی ورنہ نادر اس کا  
کے برعکس نادر نے تذکرہ شہادتِ نادر (مقدمے) میں قدسی کو فارسی  
حالانکہ ان کے والد جعفر، امیوں عالی، بڑے بھائی سید سب فارسی  
شامل ہیں، قدسی کو خصوصیت کے ساتھ دیباچے اور ترجمے میں صرف  
سليم کیا ہے اور وہ بھی شہر الہ آباد کا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں۔

نعت پر میر علی اوسطار شنگ نے بھی تفسیر کی ہے۔ ان کے محسوس ہیں  
طرح ہے.....

”میر شنگ کے اس خمسہ پر عنوان اس طرح مندرج ہے۔

محسوس جناب سید علی اوسطار شنگ کے معاصر

برغزل حاجی محمد جان قدسی (گفتند)

اس سے پتہ چلتا ہے کہ قدسی نے حج بیت اللہ سے بھی شرکت پایا تھا۔ گمان غالب ہے کہ

یہ نعت اس نے وہیں لکھی ہوگی شعر

فات پاک تو دریں ملک عرب کردہ نمود

میں دریں ملک عرب اور مقطع میں ”آمدہ“ کے کلمات اس پر دلالت کرتے ہیں.....

..... قدسی کی اس نعت کے لیے شاید قدیم ترین مآخذ میر شنگ کے دیوانِ سوم

کا یہ خمسہ ہے۔ اس میں پہلی بار اسے حاجی کہا گیا ہے۔ ظاہراً میر شنگ بھی اس قدسی

سے براہِ راست واقف تھے اور انھوں نے اس وقت کا جو متن اختیار کیا ہے اس پر

اعتماد کیا جاسکتا ہے.....

”عبداللہ خاں علوی تخلص..... نے بھی قدسی کی نعت پر خمسہ کہا تھا.....

انھوں نے ۱۲۶۳ھ م ۱۸۴۴ء میں وفات پائی تھی..... یہ نعت ۱۲۶۳ھ

سے پہلے وہاں شمس آباد جہاں علوی فوت ہوئے، پہنچ گئی تھی.....

، نعت کی تینیس انھوں (شنگ) نے ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) یا اس سنہ کے بعد

۱۲۶۴ھ م ۱۸۵۱ء سے پیشتر کسی وقت کی ہوگی..... تقریباً وہی زمانہ اس

نعت کے نظم کیے جانے کا بھی ہوگا.....

میں عرض کرتا ہوں کہ عبداللہ خاں علوی (استاد امام بخش صہبائی) کا انتقال ۱۲۶۲ھ

میں ہوا۔ ۱۲۶۳ھ میں نہیں۔ صہبائی کی رباعی کے اس مادے سے تاریخ نکلتی ہے۔







شعر = علوی کا آٹھواں شعر  
 " = " چوتھا  
 " = " چھٹا  
 " = " پانچواں  
 (مقطع) = " نواں (مقطع)

میں غزل حاجی محمد جان قدسی، لکھا ہے، تو اس کے معنی زیادہ  
 انھوں نے بھی دوسروں کی طرح اس نعت کو حاجی محمد  
 ہ کلام سمجھا لیکن اس سے قدسی الہ آبادی کے حج کرنے کی  
 ماصرف ڈاکٹر صاحب کے زرخیز دماغ ہی کا کام ہو سکتا ہے  
 قدسی کا حج کرنا شعر کے الفاظ "دریں ملک عرب" سے  
 ہے کہ قدسی ۴۵-۱۸۴۴ء میں الہ آباد سے حج کے لیے روانہ  
 یا کچھ پہلے انھوں نے ملک عرب میں یہ نعت کہی جو وہاں سے  
 شہر بھی ہو گئی۔ چھی تو ۱۸۴۶ء کے آس پاس رشک اور  
 لیں۔ اس وقت آتش، رشک، علوی، غالب، موتمن،  
 آ، احسان، مجروح سب شاہیر زندہ تھے۔ آتش کو  
 ستاد تھے، دوسرے سب شاہیر نے اس پر جیسے بھی کہہ  
 ماعز قدسی الہ آبادی جو ادبی دنیا میں اپنی فارسی نعت کی  
 پیدا کرنے کا باعث ہوا، گناہ رہا۔ اب اگر اس سب کے  
 جائے کہ خیمائے غزل قدسی از تحسین کے شعراء کی بڑی

تعداد نے "دریں ملک عرب" لکھا ہی نہیں اور لکھا ہے۔

ذات پاک تو چود کم در ملک عرب کردہ طور  
 تو قدسی الہ آبادی کے حج کی راستان کا، جو ڈاکٹر صاحب کی اختراع ہے، کیا حشر ہو گا؟  
 کیونکہ اس کی کمزور بنیاد تو لفظ "دریں" پر ہی قائم تھی جو اب ڈھکے گئی۔ ڈاکٹر صاحب لکھے ہیں  
 "لکھنؤ اور الہ آباد کے آس پاس کے مقاموں میں اس نعت کو نسبتاً پہلے رواج ملا

ہو گا۔"

ڈاکٹر صاحب کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ خیمائے غزل قدسی، حدیث قدسی، حدیث  
 قدسی مع ملحقات اور صحیفہ قدسی میں کسی الہ آبادی شاعر کا خیمہ موجود نہیں حالانکہ خیمائے  
 الہ آباد میں قدسی الہ آبادی کے بھائی شاہ سید اور خاندان کے دوسرے شعراء مثل  
 شاہ افضل، زندہ اور فعال تھے۔ خود لکھنؤ اور اس کے آس پاس کے مقاموں کے شعراء  
 کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ ڈاکٹر صاحب رقمطراز ہیں کہ  
 "پروفیسر اسلم فرخی نے راقم کو لکھا ہے۔

"اس نعت کے بعض اشعار خالص ہندی طرز کی غمازی کرتے ہیں۔ ایرانی شاعر  
 اس قسم کا انداز اختیار نہیں کر سکتے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔  
 ذات پاک تو دریں ملک عرب کردہ طور  
 زیں سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی  
 دوسرے مصرعے میں "زیں سبب" کے الفاظ قابل توجہ ہیں۔ یہ ہندی سبک ہے جس کا  
 ایران سے کوئی تعلق نہیں۔"

میں نے یہ اقتباس پڑھ کر پروفیسر اسلم فرخی کو لکھا اور دریافت کیا کہ کن وجوہ کی  
 بنا پر آپ "زیں سبب" کو سبک ہندی کہتے ہیں اور اہل زبان کا محاورہ قرار نہیں دیتے جبکہ



استعمال کیلئے؟ انھوں نے کمال مہربانی سے مجھے ۱۹۹۰-۲-۱۵ء

سب کے الفاظ میرے نزدیک کسی طرح قابل اعتراض نہیں

رہیں دیتا، کیونکہ یہ تو خالص ایرانی محاورہ ہے

ی دریں اور زیں سبب کے استعمال میں محسوس ہوتا ہے

مصرعے میں دریں کا لفظ خواہ مخواہ ہی استعمال ہوا ہے۔

دنیسر صاحب کے اس بیان سے قطعی اتفاق ہے کہ پہلے

مخوہ ہی استعمال ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نعت میں

ایک مثال یہ دریں ملک بھی ہے جو اصل میں چودر ملک تھا۔

بات چلی ہے تو دیکھئے کہ تحریف کس کثرت سے ہوئی ہے

ہتا ہوں کہ میں ایسا فارسی داں نہیں ہوں کہ ایرانی فارسی

کر سکوں۔ بس میرا خیال ہے کہ یہ نعت علوی کے نسخے

دنی ہے اور اس کے کل شعر ۱۲ لکھے جاسکتے ہیں۔ یعنی وہ جو اس

بہ خیمائے غزل قدسی (چمن مدح نبی) میں شامل ہیں۔ مجھے

عاجز کیا ہے۔ اس لیے اشعار جس حال میں بھی دستیاب ہوئے

لکھے گئے ہیں۔ تجزیے سے معلوم ہوا کہ صرف تین شعرا ایسے

اور وہ یہ ہیں۔

اندر اللہ چہ جمال است بدیں ہوا لعجبی

لطف فرما کہ ز حد میگذر و تشنہ لبی

حیات

نخل بستان مدینہ زد تو سر سبز دمام نراں شدہ شہرہ آفاق یہ شیریں دلی

باقی نوا شعراء مع تحریف درج ذیل ہیں۔ خیال رہے کہ یہ مواد وہ ہے جو صرف خیمائے

غزل قدسی یعنی اولین مجموعے سے حاصل کیا گیا ہے۔ دوسرے مجموعوں میں نہ جانے کیا

گل کھلا ہوا ہوگا۔

(۱) مرحبا سید کی مدنی العربی! مدنی و عربی

(۲) دل و جان با وفائے تو، عجب خوش لقمی دل و جان با وفائے تو، عجب خوش لقمی... کہ....

(۳) نسبت نیست بذات تو بنی آدم ما نسبت نیست

(۴) برتر از عالم و آدم، تو چہ عالی نسبی

(۵) نسبت خود بہ سگت کردم و بس منفعلم نسبت خود بہ سگت کردم و بس منفعلم

(۶) زانکہ نسبت بہ سگت کوئے تو شد بد ادبی..... بس.....

(۷) شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت روز معراج.....

شب معراج عروج تو گذشت از افلاک تو بہمانی کہ شدہ عرش ترا پا انداز

(۸) بمقلے کہ رسیدی نہ رسید ہیچ نبی

(۹) ذات پاک تو دریں ملک عرب کردہ ظہور ذات پاک تو چودر ملک عرب کردہ ظہور

..... کہ در ملک..... / در اں ملک / ذات دالائے تو در ملک عرب کردہ ظہور

زبان سبب آمدہ قراں بہ زبان عربی..... بلسان عربی

(۱۰) چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

بگلن سوے غریباں بنکر.... سوے غریبہ بنکر بکشا سوے من زار و زبیاں..... بکشا و بچن انداز نظر

اسے قریشی لقبی ہاشمی و مطلبی القریشی لقبی.....



..... خواہ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اشعار (آٹھ اردو کے اور چار فارسی کے) سے زیادہ کا ذکر نہ کر سکے۔ ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۳ء کو نعت کے مفروضہ موجود سید محمد اکبر عرف محمد جان قدس ۵۵ برس کے تھے، زندہ تھے، جوان تھے، فعال تھے، گھر کے کھاتے پیتے تھے۔ تاہم جب خمسوں کا مجموعہ شایع ہوا تو اس نعت کے اشعار میں اس قدر تحریف نکلی کہ خدا کی پناہ۔ اب نہ جانے کتنے شعرا لجاتی ہیں، کتنے محرف اور کتنے اصلی۔ کیا کوئی شاعر اپنی ذہنی کاوش کی یوں مٹی پلید ہوتے دیکھ سکتا ہے؟ مگر اس زبردست تحریف کو دیکھ کر بھی قدس الہ آبادی کے کان پر جوں تک نہ رنگی کیونکہ یہ ذہنی کاوش اس کی نہ تھی۔ تحریف ہمیشہ قدیم کلام میں ہوا کرتی ہے جو سینہ بسینہ محفوظ چلا آ رہا ہو یا نقل بہ نقل کاغذ پر اترتا آ رہا ہو۔ تازہ کلام میں تحریف اور وہ بھی اس مقدار میں ناممکن۔

## استدراک

اس نعت کے قدیم ترین مطبوعہ آثار تاحال مولوی غلام امام شہید کے مشہور رسالہ مولد نامہ شریف کے ترجیع بند میں بھی تلاش کیے جاسکتے ہیں، جس کی معین بیت ہے: مرحبا سید مکی مدنی العربی۔ دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقی تذکرہ شمع انجمن میں درج ہے کہ شہید کی عمر اس وقت ۷۵ سال ہے۔ تذکرہ ۱۲۹۳ھ [مطابق ۱۸۷۶ء] میں طبع ہوا اور یہی شہید کا سال وفات بھی ہے۔ گویا شہید کا ترجمہ طباعت سے دو ایک سال پہلے داخل تذکرہ کیا گیا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ شہید نے ۷۷ سال عمر پائی اور ان کا سال ولادت (۱۲۹۳ - ۱۲۹۴) مطابق ۱۲۵۹ء مطابق ۱۸۰۱ء ہے۔ رسالہ مولد نامہ شریف (مولود شریف) پہلی بار ۱۲۵۹ء مطابق ۱۸۴۳ء میں چھپا۔ ظاہر ہے ترجیع بند زیادہ سے زیادہ ۱۲۵۸ء مطابق ۱۸۴۲ء

تھی وہی ہے جس کا مفصل تعارف محسن نے اپنے تذکرے نے اس نعت کا جو اس وقت تک مشہور زمانہ ہو چکی تھی ذکر، تمام تذکرے مل کر اس معمولی شاعر کے بارہ

(۲)



ب میں چار مخسات ہیں پہلا امیر خسرو کی غزل پر، دوسرا  
یسرا جاتی کی غزل پر اور چوتھا بے عنوان ہے یعنی وہاں صرف  
ہے اور یہ وہی تنازعہ غزل قدسی ہے۔

ی مخسات ہیں۔ ان کا احوال یہ ہے (۱) بر غزل بابا قفانی تین  
عین الدین تہل۔ تین مخسات۔ (۳) مرزا محمد حسن قنیل تین مخسات  
دو مخسات۔ (۵) میر نجات۔ (۶) حضرت امیر خسرو۔ (۷) ملا جانی  
(۹) خواجہ حافظ۔ دو مخسات۔ (۱۰) عرفی۔ (۱۱) احمد جام (۱۲)  
ن۔ ہر مخس پر پورا عنوان دیا گیا ہے جیسے مخس بر غزل ملا  
بر غزل حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ، مخس بر غزل مرزا محمد

ت کے علاوہ ان کے وسط میں دو مخس ایسے ہیں جن کا عنوان صرف  
مید کی اپنی غزل پر ہے اور دوسرا قدسی کی اسی تنازعہ غزل پر  
ملاحظہ فرمائیں۔

از گردش گردوں پریشاںم غویم مفلسم بے خانماں سخت حیرانم  
نوائی چوں جس ہر لحظہ لالام شہید تیغ یا سم کشتہ شمشیر حیرانم  
تو بخشی دردِ حرماں را دوا یا شیخ جہانم

اند شہیدی بہ نیاز قلبی کای گدای تو چہ سلاں و چہ وجہ قلبی  
تو موجب زحمت سلبی سیدی انت حبیبی و حبیب قلبی  
آمدہ سوی تو قدسی پی در ماں طلبی

ایسا کیوں کیا گیا؟ شہید کئی سال الہ آباد میں رہے تھے اور ان برسوں میں بھی وہ وہیں تھے  
جب محمد اکبر عرف محمد جان قدسی الہ آبادی رفعت کے مفروضہ شاعر نے یہ غزل کہی تھی  
پھر کیا وجہ ہے کہ انھوں نے قدسی الہ آبادی کا نام نہیں لیا۔ اس کی وجہ صرف ایک ہے  
کہ یہ غزل قدسی الہ آبادی کی فکر کردہ نہیں ہے۔

پہلے مخس بے عنوان پر عنوان اس لیے نہیں کہ یہ شہید کی اپنی غزل پر ہے۔ کیا  
دوسرا مخس بے عنوان مع غزل قدسی بھی شہیدی کا فکر کردہ ہے؟ کیا آخری شعر میں  
”قدسی“ بطور تخلص نہیں، لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے؟ یا پھر کہنا پڑے گا کہ شہر شہر  
قریہ قریہ محفلوں میں نقیص منقبتیں اور سلام پڑھنے والا مشہور شاعر شہید بھی نہیں  
جانتا تھا کہ یہ غزل کون سے قدسی کی ہے۔

بہر حال، شہید کے اس خمے میں بارہ اشعار کو تفسیر کیا گیا ہے اور قدامت کے  
پیش نظر شاید انھیں بارہ اشعار کو غزل قدسی کا متن تسلیم کر لینا مناسب ہوگا۔  
ذیل میں شہید کی ترتیب اشعار اور اختلاف متن کو ظاہر  
کیا جاتا ہے۔

لے کلیات شہید میں شہید کی ایک، شعر کی غزل اسی زمین میں ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔ ہو ہو  
وہی اسلوب ہے جو غزل قدسی کا ہے۔  
اے گل اندام اندانم کہ چہ نازک بدنی  
رنگ اندام تو برگشتہ در آغوش خیال  
من بایں وجہ نسوزم کہ تو در جان منی  
جاں پی سوختن خویش تقاضا دارد  
اے کہ دو تلخی و شنام شکری شکنی  
بر جرات نمکی از لب شیریں بفتاں  
پردہ بکشا کہ تو ہم رشک بہار چینی  
سینہ از داغ تو گلزار ارم کرد شہید



غزل قدسی	متن (شہید)
سید کی مدد فی العری ! دل و جاں بادندایت کہ عجب خوش لقی یست بذات تو بنی آدم را برتر از عالم و آدم، تو چه عالی نسبی دل بجاں تو عجب حیرانم امداد چہ جہاں است بدیں بوا بعبی خود بہ سگت کردم دین منفعلم ذاکہ نسبت بہ سگت کوسے تو شد بہ ادبی تشنہ لبانیم و توئی آب حیات لطف فرما کہ ز حد میگردد تشنہ لبی بتان مدینہ ز تو سر سبز دمام ذاں شدہ شہر آفاق بہ شیریں بطبی معراج عروج تو از افلاک گذشت بتقاعے کہ رسیدی در سد، سیچ نبی ذات پاک تو دریں ملک موب کردہ ظہور ذاں سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی رحمت بنگن سوے غریبان بنگر اسے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی	دل و جاں بادندایت کہ عجب خوش لقی یست بذات تو بنی آدم را برتر از عالم و آدم، تو چه عالی نسبی دل بجاں تو عجب حیرانم امداد چہ جہاں است بدیں بوا بعبی خود بہ سگت کردم دین منفعلم ذاکہ نسبت بہ سگت کوسے تو شد بہ ادبی تشنہ لبانیم و توئی آب حیات لطف فرما کہ ز حد میگردد تشنہ لبی بتان مدینہ ز تو سر سبز دمام ذاں شدہ شہر آفاق بہ شیریں بطبی معراج عروج تو از افلاک گذشت بتقاعے کہ رسیدی در سد، سیچ نبی ذات پاک تو دریں ملک موب کردہ ظہور ذاں سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی رحمت بنگن سوے غریبان بنگر اسے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

غزل قدسی	متن (شہید)
(۱۱) عاصیانیم زما نیکی اعمال میرس سوے مار دے شفاعت کن از بے بسی (۱۰) بر در فیض تو استادہ بعد بحر و نیاز رومی و زنگی و طوسی یمنی و حلبی (۱۲) سیدی انت حبیبی و طلیب قلبی آمدہ سوے تو قدسی پے دریاں طلبی	(باقی)

### المصنفین کی بعض مطبوعات کے جدید طبع

۱۔ مقالات شبلی جلد ہفتم :- مولانا شبلی نعمانی کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت :- ۵۰ روپے۔  
۲۔ اسوہ صحابہ حصہ دوم :- از مولانا عبدالسلام ندوی، حضرات صحابہ اور صحابیات کی سیاسی، مذہبی اور علمی خدمات کا مرتع۔ قیمت :- ۵۰ روپے۔  
۳۔ گل رعنا :- از مولانا حکیم سید عبدالحی، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ۔ اردو شاعری کا آغاز اور عہد بہمد کے بالکمال اردو شعرا کا تذکرہ۔ ابتدا میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا پیش لفظ بھی ہے۔ قیمت :- ۶۰ روپے۔

۴۔ دین رحمت :- از شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام سارے انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لیے سرسبز عدل و رحمت ہے۔ قیمت :- ۴۰ روپے۔  
۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک :- تیموری عہد سے پہلے کے ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی، ہندو مسلمان مورخین کی زبانی۔ قیمت :- ۵۵ روپے۔



## ہو غوطہ زن آئے مرد مسلمان

۱۰

صاحب۔ ریٹائرڈ ایڈیٹیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پھلپھلاری شریف پٹنہ  
ن اور نماز ایمان کی دو علامتیں ہیں۔ اول الذکر نظری حیثیت  
کا حامل ہے اور موخر الذکر عملی پہلو سے۔ قرآن اور نماز کو  
اگر کسی کی زندگی میں یہ دونوں چیزیں شامل ہو جائیں  
سلام اس کی زندگی میں شامل ہو گیا اور اگر نہیں تو زبانی  
دو چیزیں ایسی ہیں جو ایک مومن میں ایسی مضبوط سیرت  
پیدا کرتی ہیں جن سے وہ باطل کی بڑی سے بڑی طغیانی  
سخت طوفان کے مقابلہ میں نہ صرف کھڑا رہ سکتا ہے بلکہ  
ان دونوں چیزوں کی بنیادی اہمیت خود قرآن سے  
کہ :-

قرآن کی پابندی کرتے ہیں اور جنہوں نے نماز قائم کر  
نیک کردار لوگوں کا اجر ہم ضایع نہیں کریں گے (سورۃ

(۱۷)

صرف ان کو شمار کرتا ہے جو قرآن اور نماز کو اپنی زندگی

میں شامل کر چکے ہیں اور ایسے ہی لوگوں کے عمل کو اللہ تعالیٰ دنیا میں برومند کرے گا  
اور آخرت میں اپنے انعام سے سرفراز فرمائے گا۔ یہی بات ایک دوسرے موقع پر  
فرمائی گئی ہے :-

”اے نبی! تلاوت کرو اس کتاب کی جو تمہاری طرف وحی کے ذریعہ سے  
بھیجی گئی ہے اور نماز قائم کرو یقیناً نماز بخشش اور برے کاموں سے روکتی ہے  
اور اللہ کا ذکر زیادہ بڑی چیز ہے۔ اللہ جانتا ہے جو کچھ تم کرتے ہو“  
(سورہ العنکبوت ۲۹-۳۵ آیت ۴۵)

اس آیت میں بظاہر خطاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر دراصل مخاطب  
تمام اہل ایمان ہیں۔ مگر قرآن اور نماز کو پانے کا مطلب کسی لفظی مجھوتے یا  
کسی ظاہری ڈھانچے کو پالینا نہیں ہے بلکہ اس سے مراد ایک عظیم حقیقت کو پانا  
ہے جو آدمی کے وجود پر چھا جاتی ہے اور جو اس کی پوری زندگی بن جاتی ہے۔  
لیکن تلاوت قرآن اور نماز سے یہ طاقت انسان کو اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے  
جب کہ وہ قرآن کے محض الفاظ کی تلاوت پر اکتفا نہ کرے بلکہ اس کی تعلیم کو  
ٹھیک ٹھیک سمجھ کر اپنی روح میں جذب کرتا چلا جائے اور اس کی نماز صرف  
حرکات بدن تک محدود نہ رہے بلکہ اس کے قلب کا وظیفہ اور اس کے اخلاق  
و کردار کی قوتِ محرکہ بن جائے۔

اس مضمون میں ایک مومن کی زندگی میں ایمان کی صرف ایک علامت  
یعنی قرآن کو پانے اور اس میں غوطہ زن ہو کر اس کی بدولت اپنی سیرت و کردار  
میں جدت پیدا کرنے پر ہی روشنی ڈالی جا رہی ہے اور اسی مناسبت سے اقبال



اس کا عنوان قرار پایا ہے۔

اللہ کرے تجھ کو عطا حدت کردار  
(ضرب کلیم: اشتراکیت)  
اللہ کا نزول اللہ تعالیٰ کی رحمت کا تقاضا ہے کیونکہ  
ظلم صحیح سے بندوں کی رہنمائی کی جائے، حق و باطل  
اور انہیں تاریکی میں بھٹکتا نہ چھوڑ دیا جائے۔  
اس کے اصل معنی "پڑھنا" ہیں۔ مصدر کو کسی  
حال کیا جائے تو اس سے یہ مفہوم نکلتا ہے کہ  
رجہ کمال پایا جاتا ہے۔ ایک موقع پر "قرآن" کے  
ہے :-

جلدی یاد کرنے کے لیے اپنی زبان کو حرکت  
دے دو اور دینا ہمارے ذمہ ہے (اِنَّ عَلَيْنَا  
بِہِم اِسے پڑھ رہے ہوں اس وقت تم اس کی  
فَاِذَا قَرَأْتُمْ فَاتَّبِعْ قُرْآنًا) پھر اس کا  
ہی ذمہ ہے۔ (سورۃ القیامت ۵۵-۵۶-۵۷)

ترجمہ اللہ نے اپنے رسول کو بتائی اور رسول اللہ  
در عمل سے اس کی جو تعلیم امت کو دی اس کو  
حدیث و سنت کے سوا اور کوئی چیز نہیں تھی  
یہ وسلم کو بتایا گیا وہ یہ ہے کہ :-

پڑھ کر پڑھ کر (تِلْ الْقُرْآنَ تَرْتِلًا)

(سورۃ المزمل ۴۳-۴۴-۴۵)

اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ انسان قرآن کو تین تین زباناں دو زباناں پڑھے  
بلکہ آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ زبان سے ادا کرے اور ایک ایک آیت پڑھے  
تا کہ ذہن پوری طرح کلام الہی کے مفہوم و مدعا کو سمجھے اور اس کے مضامین سے  
متاثر ہو کر وہ اسے اپنی سیرت و کردار کا جز و بناسکے۔ خدا نے تعالیٰ نے  
ایک موقع پر قرآن کو "بھاری کلام" (تَوَّلَا تَقْوِيلًا) قرار دیا ہے۔ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے دیگر باتوں کے علاوہ فرمایا گیا :-  
"ہم تم پر ایک بھاری کلام نازل کرنے والے ہیں (اِنَّا نَسْتُلْقِيْ عَلَیْكَ  
تَوَّلَا تَقْوِيلًا) (سورۃ المزمل ۴۳-۴۴-۴۵) آیت ۵

قرآن کو بھاری کلام اس لیے کہا گیا ہے کہ اس کے احکام پر عمل کرنا، اس کی  
تعلیم کا نمونہ بن کر دکھانا، اس کی دعوت کو لے کر ساری دنیا کے مقابلے میں  
اٹھنا اور اس کے مطابق عقائد و افکار، اخلاق و آداب اور تہذیب و تمدن  
کے پورے نظام میں انقلاب برپا کر دینا ایک ایسا کام ہے جس سے بڑا بڑا  
بھاری کام کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ایک موقع پر خدا نے اسے "قرآن مجید"  
سے موسوم کیا ہے۔ فرمایا گیا :-

"ق" قسم ہے قرآن مجید کی (قُتِبَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِیْدِ) (سورۃ ق  
۵۰-آیت ۱)

"مجید" کا لفظ عربی زبان میں دو معنوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ایک  
بلند مرتبہ، با عظمت، بزرگ اور صاحب عزت و شرف۔ دوسرے کریم،



پچانے والا۔ قرآن کے لیے یہ الفاظ دونوں معنوں میں استعمال  
کے لیے ہے کہ زبان و ادب کے لحاظ سے بھی یہ معجزہ ہے  
لے لحاظ سے بھی معجزہ۔ یہ کریم اس معنی میں ہے کہ انسان جس  
نی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اسی قدر زیادہ یہ  
عقبی زیادہ اس کی پیروی کرے گا اتنی ہی زیادہ اسے  
حاصل ہوتی چلی جاتی ہیں۔

تلاوت کا سوال ہے جب تک یہ تلاوت آدمی کے حلق سے  
نہیں پہنچتی وہ اسے کفر کی طغیانوں کے مقابلہ کی طاقت  
رہنے کی طاقت نہیں بخش سکتی۔ درحقیقت جس تلاوت  
اور اخلاق و کردار میں کوئی تبدیلی نہ ہو، قرآن پڑھ کر  
رہے جس سے قرآن منع کرتا ہے وہ تلاوت خدا کے  
تلاوت نہیں ہے۔ ایسی تلاوت آدمی کے نفس کی اصلاح  
نویت دینے کے بجائے اس کو اپنے خدا کے مقابلہ میں  
ضمیر کے آگے اور زیادہ بے حیا بنا دیتی ہے۔ اور یہ  
قرآن معنی کے ساتھ نہ پڑھا جائے۔ جن کی مادری زبان  
ہے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قسم کی تلاوت جیسے قرآن  
کرتیس دن میں قرآن ختم کر لینے کا معمول بنالینا جب کہ  
ھا گیا ہو ایک دینی کام ضرور ہے اور باعث ثواب اور  
کے پڑھنے سے یہ کبھی سیرت و کردار میں جدت پیدا نہیں

کر سکتا۔ قرآن ایک دستور حیات ہے اور جب تک انسان کسی دستور کی ہر فعلہ اور  
شق کو سمجھ نہ لے وہ اپنے کو اس آئین کا پابند نہیں بنا سکتا۔ خدا نے جب قرآن  
”پڑھنے“ کی بات کہی ہے تو اس سے مراد سمجھ کر پڑھنا ہے۔ خواہ قرآن بجائے ایک  
ماہ کے ایک سال میں کیوں نہ ختم ہو۔ کیونکہ اللہ کو جو چیز مطلوب ہے وہ محض  
الفاظ قرآن کی تلاوت نہیں بلکہ ”تلاوت حق“ ہے۔ ارشاد ہے :-

”جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے، وہ اسے اس طرح پڑھتے ہیں جیسا کہ  
پڑھنے کا حق ہے (الَّذِينَ آمَنُوا قُلُوبُهُمْ يَتْلُونَ حَقَّ تِلَاوَتِهِ)  
وہ اس (قرآن) پر سچے دل سے ایمان لے آتے ہیں اور جو اس کے ساتھ کفر کا  
رویہ اختیار کریں، وہی اصل میں نقصان اٹھانے والے ہیں“ (سورہ البقرہ ۲  
آیت ۱۲۱)

اس آیت سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ قرآن ”پڑھنے“ سے مراد یہ ہے کہ  
اس کو پڑھ کر ایمان میں اضافہ ہو جائے اور حق کی بہت سی بات جس سے وہ  
لاعلم تھا اسے معلوم ہو جائے اور وہ اپنے بہترین احساسات کو اس کے اندر بولتا  
ہوا پائے۔ اقبال جب کہتے ہیں کہ ”قرآن میں ہو غوطہ زن“ تو غوطہ زنی سے ان کی  
مراد ایک غواص کی طرح اس بحر بیکراں کی تہوں سے شان کریم کی موتیوں کو  
چھنے کی تلقین کرنا ہے اور ان کا ایسا کننا ان ہی ساری آیات کے پس منظر میں ہے  
جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ قرآن کو پڑھنے کی وجہ سے ایمان میں اضافہ کے متعلق  
فرمایا گیا ہے کہ :-

”جب کوئی نئی سورت نازل ہوتی ہے تو ان (کافروں) میں سے بعض لوگ



مسلمانوں سے پوچھتے ہیں کہ کس قسم میں سے کس کے ایمان میں اضافہ  
ایمان لائے ہیں ان کے ایمان میں تو فی الواقع رہنما نازل ہونے والی  
افزہ ہی کیا ہے اور وہ اس سے دل شاد ہیں۔ (سورۃ التوبہ ۹۔)

کے دلوں کو نفاق کا رنگ لگا ہے ان کے متعلق اسی سورۃ کی اگلی  
آیت ہے کہ :-

کے دلوں کو (نفاق کا) رنگ لگا ہوا تھا ان کی سابق نجاست  
(نہ) ایک اور نجاست کا اضافہ کر دیا اور وہ مرتے دم تک  
رہے۔

اہل ایمان کے ایمان میں اضافہ کی بات کو سورۃ المائدہ ۵ میں  
فرمایا ہے۔ فرمایا گیا :-

ایمان) اس کلام کو سنتے ہیں جو رسول پر اترا ہے تو تم دیکھتے  
کے اثر سے (عَسَوْا مِنَ الْحَقِّ) ان کی آنکھیں آنسوؤں  
- وہ بول اٹھتے ہیں کہ :- پروردگار، ہم ایمان لائے، ہمارا  
لوں میں لکھے (آیت ۸۳)

دو عرفان حق دونوں ایک ہی حقیقت کی دو تعبیریں ہیں قرآن  
ت کی قسم کی چیز نہیں بلکہ بندے کا خدا سے تعلق بن جانے کے  
ملاوت ایک مومن کے قلب و روح پر کیا کیفیات پیدا کرتی  
مادہ ہے :-

”اللہ نے بہترین کلام آمارا ہے، ایک ایسی کتاب جس کے تمام اجزاء ہر رنگ ہیں  
اور جس میں بار بار مضامین دہرائے گئے ہیں۔ اسے سن کر ان لوگوں کے رونگٹے  
کھڑے ہو جاتے ہیں جو اپنے رب سے ڈرنے والے ہیں اور پھر ان کے جسم اور ان کے  
دل نرم ہو کر اللہ کے ذکر کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ یہ اللہ کی ہدایت ہے جس  
سے وہ راہِ راست پر سنے آتا ہے جسے چاہتا ہے۔ اور جسے اللہ ہی ہدایت نہ دے  
اس کے لیے پھر کوئی ہادی نہیں۔“ (سورۃ الزمر ۳۹۔ آیت ۲۳)

”یہ وہ پیغمبر ہیں جن پر اللہ نے انعام فرمایا آدم کی اولاد میں سے، اور ان لوگوں  
کی نسل سے جنہیں ہم نے نوح کے ساتھ کشتی پر سوار کیا تھا، اور ابراہیم کی نسل سے  
اور اسرائیل کی نسل سے۔ اور یہ ان لوگوں میں سے تھے جن کو ہم نے ہدایت  
بخشی اور برگزیدہ کیا۔ ان کا حال یہ تھا کہ جب رحمان کی آیات ان کو سنائی  
جاتیں تو وہ - دستے ہوئے سجدے میں گر جاتے تھے۔“ (سورۃ مریم ۱۹۔ آیت ۵۸)

حقیقت کو پانے والے صرف وہ ہیں جنہوں نے اپنے دل کی کتاب پر قرآن کو  
لکھا ہی پایا ہے اور جس نے صرف لفظی تشریحات کے ذریعہ اسے جانا ہے اس نے حقیقت  
کو نہیں پایا ہے۔ اسی لیے ایک موقع پر ارشاد ہے :-

”براصل یہ روشن نشانیاں ہیں ان لوگوں کے دلوں میں جنہیں علم بخشا گیا ہے  
اور ہماری آیات کا انکار نہیں کرتے مگر وہ جو ظالم ہیں۔“ (سورۃ العنکبوت  
۲۹۔ آیت ۲۹)

اقبال نے قرآنی علم کو اپنے دل کی کتاب پر لکھنے کی تلقین درج ذیل شعر میں کی ہے  
ترسے ضمیر یہ جب تک نہ ہو نثر دل کتاب گرہ کشا ہے نہ رازی، نہ صاحب کشاف (بال جبریل: غزل ۴)



قرآن صرف سمجھ ہی کر پڑھ لینے کی چیز نہیں بلکہ خدا کے حکم کے تاکید بھی فرمائی گئی ہے۔ فرمایا گیا :-

پر غور نہیں کیا، یاد لوں پر ان کے قفل چڑھے ہوئے ہیں؟

(۲۴)

آنی تعلیمات کو دلوں میں اتارنے کی بات کہی گئی ہے۔ استفہامیہ نزل سے مراد خدا کی یہ ہے کہ یا تو کافرین قرآن مجید پر غور و تلاش کو کوشش تو کرتے ہیں مگر اس کی تعلیمات اور اس کے معانی سے اترتے نہیں ہیں کیونکہ ان کے دلوں پر قفل چڑھے ہوئے ہیں جو ایسے حق شناس دلوں کے لیے مخصوص ہیں۔

قصیدت کے پیش نظر سورہ القمر کی درج ذیل آیت میں، یعنی آیات ۱، ۲۲ اور ۲۳ میں وارد ہوئی ہے ارشاد ہے نصیحت کے لیے آسان ذریعہ بنا دیا ہے، پھر کیا ہے؟

فَلَا تَنْسُوا أَنْتَ الْفُرْقَانَ لِلَّذِي كَرِهْتَ مِمَّنْ

مالوگوں کو یہ سمجھانا ہے کہ نصیحت کا ایک ذریعہ تو ہیں وہ شش قوموں پر نازل ہوئے اور دوسرا ذریعہ ہے یہ قرآن جن سے انسان کو سیدھا راستہ بتا رہا ہے۔ اس ذریعہ یہ ذریعہ زیادہ آسان ہے۔ پھر کیوں انسان اس سے فائدہ دیکھنے پر اصرار کیے جاتا ہے؟ پھر بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کو تاکید فرمائی گئی کہ :-

”اے نبی، جو باتیں یہ لوگ بنا رہے ہیں انہیں ہم خوب جانتے ہیں اور تمہارا

کام ان سے جبراً بات منوانا نہیں ہے۔ بس تم قرآن کے ذریعہ سے ہر اس شخص

کو نصیحت کرو جو میری تنبیہ سے ڈرے۔“ (سورۃ قی ۵۰ - آیت ۴۵)

حضرت عبیدہ ملیکیؓ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ :-

”قرآن دالو، قرآن شریف سے تکیہ نہ لگاؤ اور اس کی تلاوت شب و روزی

کر دجیسا کہ اس کا حق ہے۔ کلام پاک کی اشاعت کرو اور اس کو اچھی آواز

سے پڑھو اور اس کے معانی میں تدبر کرو تاکہ تم فلاح کو پہنچو اور اس کا بدلہ

(دنیا میں) طلب نہ کرو کہ (آخرت میں) اس کے لیے بڑا اجر و بدلہ ہے (رواہ البیہقی فی شعب الایمان)

حضرت بصریؒ کہتے ہیں کہ ”پہلے لوگ قرآن شریف کو اللہ کا فرمان سمجھتے تھے

رات بھر اس میں غور و تدبر کرتے تھے اور دن کو اس پر عمل کرتے تھے اور تم لوگ اس کے

حروف اور زبردیر تو بہت درست کرتے ہو مگر اس کو فرمان شاہی نہیں سمجھتے،

اس میں غور و تدبر نہیں کرتے۔“

حضرت عائشہؓ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کرتی ہیں کہ :-

”ہر چیز کے لیے کوئی شرافت و افتخار ہوا کرتا ہے جس سے وہ تفاخر کیا کرتا

ہے۔ میری امت کی رونقی اور افتخار قرآن شریف ہے۔“ (رداۃ ابونعیم فی الحلیہ)

قرآن سے کس کو ہدایت ملتی ہے | قرآن مجید کی آیات رہنمائی صرف انہی لوگوں کی کرتی ہیں

اور انجام نیک کی خوشخبری بھی صرف ان ہی لوگوں کو دیتی ہیں جو ایمان رکھتے ہوں یعنی

جو خدا کی وحدانیت، رسول کی رسالت اور قرآن کو کلام الہی تسلیم کرنے کے ساتھ



یقین رکھتے ہوں جہاں انہیں اپنے اعمال کا حساب دینا اور  
ماہ ہے۔ ایک موقع پر فرمایا گیا:-

یہ (نشانی) کافی نہیں ہے کہ ہم نے تم پر کتاب نازل  
کی جاتی ہے ۹ درحقیقت اس میں رحمت ہے اور نصیحت  
بان لاتے ہیں (سورۃ العنکبوت ۲۹- آیت ۵۱)

پنے لیے دستور حیات مان لینے والوں اور اس کے برعکس  
ن کے فوائد اور نقصانات ایک موقع پر علی الترتیب

تشریل میں وہ کچھ نازل کر رہے ہیں جو ماننے والوں  
ت ہے، مگر یہ ظالموں کے لیے خسارے کے سوا اور کسی  
نا (سورۃ نبی اسرائیل ۱- آیت ۸۲)

اسے دستور حیات بنانے والوں کے لیے یہ خدا کی رحمت  
نفسیاتی، اخلاقی اور تمدنی امراض کا علاج اور اس سے  
خسارہ ہے۔ چونکہ یہ منہ موڑنا جہالت کی وجہ سے نہیں  
دے انے مندرجہ بالا آیت میں انہیں ظالم قرار دیا ہے جس  
ان کی حق سے نفرت ہے۔ یہ خسارہ جہالت کا نہیں بلکہ  
سے ہے۔ اسی نکتہ کی تشریح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

میں حجت ہے یا پھر تیرے خلاف حجت

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کلام پاک کو رہنما بنانے کے لیے قدم قدم پر  
تاکید کی ہے۔ مدینہ منورہ میں داخلہ کے ساتھ بنو سالم کے محلہ میں پہلا جمعہ ۱۲ ربیع الاول  
سنہ ۱۱ کا پہلا خطبہ بھی اسی پیغام کا حامل ہے۔ فرمایا:-

”مسلمانو! حفاظ اٹھاؤ لیکن حقوق الہی میں فرو گذاشت نہ کرتے ہوئے اللہ  
نے اسی لیے تم کو اپنی کتاب سکھائی ہے (اور بشارت دی ہے کہ راست بازوں  
اور کاڈوں کو الگ الگ کر دیا جائے)“

ماہِ ذی الحجہ سنہ ۱۱ مقام عرفات حجۃ الوداع کے موقع پر جبلِ رحمت کے  
پاس آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

”لوگو! میں تمہارے درمیان وہ چیز چھوڑے جاتا ہوں کہ اگر اسے مضبوط  
پکڑ لو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے۔ وہ چیز اللہ کی کتاب (قرآن) ہے،

قرآن کو سمجھ سمجھ کر پڑھ کر اسے اس کو اپنا رہنما بنا لینا اور اس رہنمائی کے لیے  
اتباعِ رسول کو اپنے ذاتی اور دنیوی معاملات میں نشان راہ سمجھنا ہی ایک مومن کی  
شان اور پہچان ہے۔

حضرت سعد بن ہشام رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ایک بار دزام المؤمنین حضرت عائشہ  
صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور درخواست فرمائی کہ نبی کریم  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اخلاق کو ہمہ بیان فرمائیے۔ ام المؤمنین نے فرمایا کہ: تم  
قرآن نہیں پڑھتے؟ انھوں نے عرض کیا: ”الحمد للہ، قرآن کو تو روز پڑھتا ہوں“  
حضرت عائشہ نے فرمایا: ”بس قرآن ہی آپ کا خلق ہے اور اسی قرآن میں اللہ تبارک  
و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ:-



م لوگوں کے لیے اللہ کے رسولؐ میں ایک بہترین نمونہ تھا،  
یہ جو اللہ اور یوم آخر کا امیدوار ہوا اور کثرت سے اللہ کو

رۃ الاحزاب ۳۳- آیت ۲۱)

در قرآنی آیت کے پیش نظر کسی انسان کے مجسم قرآن بن جانے

رج ذیل شعر میں کی ہے۔

معلوم کہ مومن تیری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

(ضرب کلیم: "مرد مسلمان")

## اقبال کامل

از مولانا عبد السلام ندوی مرحوم  
علامہ اقبال کی زندگی اور کارناموں کے ہر حصہ کے تکمیل کرنے  
علامہ کا کلام اگرچہ زیادہ تر فلسفیانہ، صوفیانہ، مذہبی  
مائل پر مشتمل ہے لیکن یہ مسائل شاعرانہ طرز و اسلوب میں  
لیے ان کی تمام حیثیتوں پر شاعرانہ حیثیت کو تقدم حاصل  
کی شاعرانہ حیثیت کو زیادہ مکمل صورت میں نمایاں کیا گیا  
اور صوفیانہ حقائق و مسائل پر ان کی غریبات و قطعات  
میں پیش کی گئی ہیں جن میں شاعری اور فلسفہ دونوں کا خوشگوار  
اس طرح ان کے بہترین کلام کا انتخاب بھی اس کتاب میں آگیا  
بغات اور فلسفہ و شاعری پر نقد و تبصرہ بھی ہے۔

قیمت :- ۲۸ روپے

"میں"

## عمود شعری اور عقاد کا نظریہ شعر

☆

ڈاکٹر محمد اقبال حسین شعبہ عربی سٹرل انسٹیٹیوٹ آف ٹیکش اینڈ فارن لنگویجس حیدرآباد

عربی شاعری کی ابتدا اسلام سے قبل ہوئی، لیکن اس کے اصول و معیار بعد  
میں متعین کیے گئے، خلیل بن احمد فراہیدی (۱۰۰-۱۷۵ھ) پہلا شخص تھا جس نے  
شعر کے ادب ان اور اس کے اصول باضابطہ فن کی حیثیت سے مرتب کئے۔

عمود شعری کی ابتدا | عبد عباسی میں تنقید اور اصول تنقید دونوں میدانوں میں  
ترقی ہوئی اور اسی دور میں شعرا و تصنیف کے معیار کے لیے عمود شعری کی اصطلاح  
راج ہوئی۔ ناقدوں نے اس اصطلاح کا مفہوم اور تصور یہ پیش کیا کہ عربی  
شاعری کا قدیم سرمایہ ہی شعر کا اصلی معیار ہے اس لیے شاعری میں افکار و  
معانی، اغراض و اسالیب اور ہیئت کا معیار بھی قدیم شاعری ہی کو قرار دیا جائیگا  
اور شاعر کے لیے فن کے اصول و معیار، تصنیف کے موضوعات، اس کی بندش  
و خیالات اور ہیئت ترکیبی کی پابندی نیز قدیم شاعری کی ان باتوں کی رعایت  
اور تقلید ضروری ہوگی، اس لیے اس دور میں جو قصائد ان اصولوں پر پورے  
اترے وہ قصائد عمدہ کہلائے۔



ہو رنہا قد آمدی (متوفی ۳۷۱ھ) نے ابو تمام اور بھرتی  
لیے اور دونوں کی شاعری کا اپنی کتاب "الموازنہ"  
مطالعہ پیش کیا ہے، انھوں نے بھرتی کا ایک قول  
کی اپنی شاعری اور ابو تمام کی شاعری کے درمیان  
نے کہا:-

معانی کی گہرائی ہے لیکن "عمود الشعر" یعنی اصول شعری  
زیادہ کامیاب ہے۔

روح المرزوقی (متوفی ۴۲۱ھ) نے شرح الحماسہ کے  
منت کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ نقاد شعراء کے کلام میں  
کرتے ہیں کہ انھوں نے قدیم شعراء کے مقررہ اصول  
کے کلام میں بہتر معانی، فصیح اور مناسب الفاظ،  
بہت کاموزوں استعمال، قصیدہ کے اجزاء کی  
میں ذوق کا ثبوت، استعارے میں پیچیدگی سے  
مربط، قافیہ کی پابندی وغیرہ جو قدیم شاعری کا  
جانی ہیں یا نہیں۔ اس طرح گویا جدید شعراء کے لیے  
خوبیوں کی پابندی ضروری تھی ورنہ شاعر کا کلام  
سمجھا جاتا تھا۔

کو عمودی قصائد کا اعلیٰ معیار سمجھا گیا اور قصیدہ کے  
قدوں نے فنی اعتبار سے ان ہی قصائد کی اتباع کو

ضروری قرار دیا، لیکن عہد عباسی کے بعض شعراء مثلاً مسلم، ابونواس، بشار بن برد  
اور دوسرے شعراء نے قصائد کے قدیم فنی اصول سے انحراف کرتے ہوئے شعر  
میں صنائع و بدائع کی طرف زیادہ توجہ دی، معانی میں مبالغہ سے کام لیا۔ مجاز  
اور استعارے کا کثرت سے استعمال کیا، ایسی تشبیہات کو شعر میں جگہ دی جو بعد  
از قیاس سمجھی جانے لگیں۔ اس کے نتیجہ میں عربی شاعری میں قدیم اور جدید کی ایک  
نئی بحث شروع ہو گئی، پھر بھی شاعری اور قصیدہ نگاری میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں  
آئی جسے تجدید کا نام دیا جاسکے۔

عہد جدید اور عمود شعری | طویل مدت تک عمود شعری کی اتباع اور جمود و تعطل کے  
بعد زندگی کے اقدار و معیار میں تبدیلی کے ساتھ شعر کے اقدار و معیار میں بھی تبدیلی  
آئی۔ دور جدید کے شعراء اور ناقدوں نے "عمود شعری" کے مقابلہ میں قصیدہ کے  
اصول میں بڑی جدت پیدا کرنے کی کوشش کی اور تجدید کا نیا باب شروع کیا  
قصیدہ کے خارجی اور داخلی عناصر، ہیئت اور معانی میں نئی جہت تلاش کی جدید  
تجربات کی بنیاد پر عربی شاعری اور قصیدہ کو جدید انکسار و نظریات سے ہم رنگ  
کرنے کیساتھ ساتھ اس کے فنی اصولوں میں بھی جدت پیدا کی۔

تحریک الدیوان اور | جن تحریکوں نے عربی شاعری کو مغربی شعروادب کے اصول  
عقاد کے تنقیدی اصول | و نظریات سے آشنا کیا اور عمود شعری کے نظریہ کو تروبا  
کیا ان میں تحریک "الدیوان" کا نام پیش پیش ہے، اس تحریک کے ممتاز اور  
نمائندہ افراد عقاد (۱۸۸۹-۱۹۶۳) مازنی اور شکاری تھے۔ انھوں نے شعری  
خدمات اور جدید تنقیدی اصول و نظریات کے ذریعہ عربی شاعری میں نئی زندگی



کی۔ شعرا میں نئی فکر اور تلاش کا نیاز جنان پیدا کیا۔ عمود  
قدامت، تقلید اور جمود کو پاش پاش کر دیا۔ قابل ذکر  
عقاد کو قائد کی حیثیت حاصل تھی۔ شعر و ادب کے متعلق  
جامع اور ہمہ گیر سمجھے گئے۔ اس نے عربی قصیدہ کے  
ریلی کی، چونکہ اس کے سامنے مغربی رومانی شاعری کی  
صر کے ساتھ احساس و وجدان، شاعر کی شخصیت کا  
کامیابی شاعری کی روح سمجھی گئی تھی اور قصیدہ کے اجزا  
عقاد نے ان باتوں کو عربی شاعری کے لیے ضروری  
کے لیے تین بنیادی اصول متعین کیا۔

درو قیمت کے ساتھ وجود میں آنے سے قبل شعر کا  
یہی وجہ ہے کہ شعر کی شعریت اس کی قدر و قیمت  
ب اس کا ترجمہ کیا جاتا ہے۔

شخصیت کا اظہار ضروری ہے، جو شاعر اپنی ذات کے  
شعر میں اس کی شخصیت کا عکس ظاہر نہیں ہوتا ہے  
ذاتی شخصیت کا مالک نہیں ہے۔

ن ہے جس کا مربوط نظام ہے وہ منتشر اجزا میں وزن  
رابطہ نہ ہو اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔

عقاد نے عہد جاہلی کی شاعری کا سخت تنقیدی جائزہ  
دین شعرا کے کلام کا بھی جائزہ لیا۔ شوقی کی شاعری کا

زبردست محاکمہ کیا۔ اللیوان میں عقاد نے شوقی پر جو تنقید کی ہے اس سے واضح ہے کہ  
عقاد نے قدیم شاعری اور قصیدہ نگاری کے فنی اصول اور عمود شعری پر سخت تنقید  
کی ہے۔ اس لیے کہ اس کے نزدیک شوقی اور دوسرے شعرا کے کلام میں احساسات  
و وجدان کی کمی، قصیدہ کے اجزا میں باہم معنوی ربط کا فقدان اور زندگی کی  
سچی تعبیر کی کمی ہے۔

ان اصولوں کے ساتھ عقاد نے ایک عمدہ شعر کے لیے یہ شرط بھی رکھی کہ شعر  
کے مضمون اور معانی میں جدت ہو، جدید موضوع کا انتخاب ہی محض شعر کے عمدہ  
ہونے کے لیے کافی نہیں ہے بلکہ مضمون یا معانی میں جدت ہی شعر میں انفرادیت  
پیدا کر سکتی ہے۔ اس بناء پر شاعر کے لیے اس کے عصر کے اختراعات کا ذکر کافی  
نہیں ہے بلکہ ان کے اوصاف پر غائرانہ نظر ڈالنا اور اس کے محاسن کی عکاسی  
جمالیاتی عنصر کے ساتھ کرنا ضروری ہے۔ عقاد کی نظر چونکہ معانی اور شعر کے  
داخلی جمالیاتی عناصر اور خوبیوں پر مرکوز رہی اور شعر کے لیے اس نے اسی کو  
زیادہ اہمیت دی، اس لیے شعر کے اوزان یا ہئیت میں نہ تبدیلی کی کوئی فکر  
کی اور نہ معانی میں جدت کے ساتھ شعر کے اوزان یا بحر میں تجدید کی ضرورت  
محسوس کی۔ بلکہ اس کی رائے ہے کہ شعر میں موسیقیت پیدا کرنے کے لیے وزن  
اور قافیہ دونوں ہی ضروری ہیں یہاں تک کہ شعر مرسل میں بھی اس کے نزدیک  
قافیہ کا التزام ضروری ہے۔ ورنہ عربی شاعری کی جو خصوصیت ہے وہ باقی  
نہیں رہے گی۔ عثمانی قصیدہ میں بھی وزن کا استعمال غنائیت کے لیے لازمی عنصر  
ہے۔ یہ اور بات ہے کہ رزمیہ شاعری یا طویل قصائد میں ایک فصل کے خاتمہ کے بعد



سود کی جاسکتی ہے۔

لہ شعر کی فطرت، اس کی طبیعت اور اس کے مزاج کا  
یہ ہو، یہی اس کی اصل شناخت ہے۔ فن اور شعر میں بعض  
بے وجہ کا لازمی جز ہیں اور ان ہی بندشوں سے  
صلاحیت، ذہانت اور قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس  
سے جو صاحب فن کی قدرت اور فنی صلاحیت سے  
فطری صلاحیت نہ جھلکتی ہو۔

فنی اور طبعی شعروہ ہے جس میں تصنع اور محض الفاظ کی مینا کاری  
ہے جس میں شاعر کا وجدان اور زندگی کی ترجمانی ہو اور  
سوس کرتا ہو۔ شدت احساس کے ساتھ زندگی کا احساس  
سانی زندگی کی نفسیاتی تصویر سامنے آتی ہو، اس میں  
ہو۔ وہ شاعر نہیں ہے جس کی شاعری میں محض پشکوہ  
بہمال ہو۔ اصل خوبی تو یہ ہے کہ شاعر کے فن میں اس کی  
اسی لیے اس نے کہا:

الحیۃ معاً      دین لعمرک لا تنفیہ ادیان  
الحیۃ بمعاً      الی الحیۃ بما یطو یہ کتمان  
ھی فانتہ      خرساء لیس لها بالعول تبیان  
الحیۃ یدری      فنی صائفہ۔ لا شک۔ دیوان  
شاعر کی شاعری میں انفرادیت اس کی شخصیت کی عکاسی

اور اظہار سے ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ایک فطری شاعر جو تقلید سے آزاد ہوتا ہے  
دنیا اور اس کے گرد و پیش کے ماحول کو اپنی نظروں سے دیکھتا ہے یہ مشاہدات  
تجربات جو دوسروں سے مختلف ہوتے ہیں اس کے وجدان اور احساسات کو  
اس قدر بیدار کرتے ہیں کہ شعر کہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی کو اس کی فکر اور فلسفہ زندگی  
سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہی اس کے شعر کو انفرادیت بخشی ہے۔ عقاد نے ابن الرومی  
اور متنبی دونوں کو اس لیے بڑا شاعر سمجھا کہ دونوں کی شاعری میں زندگی کی حقیقت  
اور اس کے نقوش محسوس کیے جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف اس کے نزدیک دور  
جدید کا شاعر شوقی فن کے معیار پر اس لیے پورا نہیں آتا کہ اس کے کلام میں  
لفظی صنعت ہے اور اس میں زندگی کی حرارت کا احساس نہیں ہے صنعت لفظی  
کی وجہ سے اس کے اشعار میں ایک قسم کا معیار قائم ہو گیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے  
کہ اس میں کوئی انفرادیت نہیں ہے۔

عقاد کا اہم نظریہ | عقاد کے جس نظریہ نے سب سے زیادہ عربی قصیدہ نگاری  
اور شاعری کو متاثر کیا وہ یہ ہے کہ قصیدہ میں وحدت معنی ضروری ہے۔ اس کے  
نزدیک قصیدہ ایک مکمل فنی عمل ہے اس میں کسی بھی خیال یا یکساں خیالات کی  
ایسی تصویر کشی ہونی چاہیے جو مختلف عناصر اور اجزا کا ایک مکمل مجسمہ نظر آئے۔ اگر  
وحدت معنی پورے قصیدہ میں نہیں ہے، اس میں تفریق ہے یا مختلف خیالات مختلف  
اجزا اور عناصر پر مشتمل ہے تو وہ قصیدہ اسی طرح ہے جس طرح کسی زندہ جسم میں کوئی  
عضو نہ رہے یا اس میں نقص ہو، ایسی صورت میں فنی حسن اور فنی معیار برقرار نہیں  
رہتا ہے۔ شوقی کے قصائد فن کے معیار پر اس لیے پورے نہیں آتے کہ ان میں



وحدت معنی خاص طور سے ضروری ہے کسی بھی قسم کی تہید ہو اور قصیدہ کا معنوی جزیرہ محسوس ہوتی ہو جیسے عام ہ کی ابتدا پر پاڑ کے ذکر یا غزل کے اشعار یا خمریات فصائد کی وحدت معنی کے خلاف سمجھتا ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتا ہے جس نے قصیدہ میں وحدت معنی کا لحاظ کیا ہے یہ

یہ وہ میں وحدت معنی کی صدا اس وقت سے سنائی دینے لگی تھی کہ تحریک کے حامیوں نے شعر میں تجدید کی دعوت دی تہید فنی اعتبار سے ایک ایسی تصویر ہو جو اپنی جگہ مکمل ہو دوسرا شعریت کا نام دیتے ہیں۔

ن کے محرک شعراء کے قصائد میں وحدت معنی یا وحدت فکر متعلق عقاد کا کنا ہے کہ قصیدہ میں وحدت فکر تو نہیں ہے بلکہ فکر کی جانب منتقلی احساسات اور شعور کی بنیاد اور شعور کی وحدت دونوں کو باہم مربوط کرتی ہے گرچہ ہے۔ اس اعتبار سے وحدت معنی کی جھلک پائی جاتی ہے۔

فصلوں پر بحث کرتے ہوئے عقاد نے اس رائے کا اظہار موسیقیت پیدا کرنے کے لیے اس کے داخلی عناصر معانی، ت اور اس کے خارجی عناصر لفظ، اسلوب، بجا زات ساتھ لازم ضروری ہے کہ شاعر کے احساسات اور

اس کے جذبات موثر طور پر پوری طرح ظاہر ہوں۔ لیکن الفاظ و معانی کے علاوہ تخیل کو بھی شعر میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر اسالیب بیان پر قادر ہوتا ہے اور یہ جانتا ہے کہ اس کو کس اسلوب میں اپنے احساسات و جذبات کا اظہار کرنا ہے۔ تخیل کی رنگ آمیزی اس اسلوب کو جمالیاتی خوبی سے آراستہ کرتی ہے اور شعر میں جمالیاتی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اسلوب ایسا نہ اختیار کیا جائے جس میں محض بلاغت اور الفاظ کی صنعت نظر آئے بلکہ معانی کے ساتھ صداقت احساس کا شعر توجہ دے مختصر یہ کہ عقاد کی تنقیدی بصیرت، وسیع مطالعہ اور مغربی ادب کے رومانوی اثرات نے عربی تنقید کو نیا رخ عطا کیا اور عربی شاعری و تنقید کو نئی فکر دی جس نے شعراء کو متاثر کیا اور نقادوں کو نئے انداز سے سوچنے کا موقع فراہم کیا۔

### مراجع

- ۱۔ آمدی۔ الموائز فی بین الطائفتین ۱/۲ دار المعارف لکھنؤ شرح  
الحماسة ۱/۹ عبد المنعم خفاجی۔ النقل العربی الحدیث و مذاہبہ  
ص ۸۸ (۱۹۸۵) لکھنؤ۔ مطالعات فی الکتاب والحیاة ص ۱۴۲  
(۱۹۲۲) لکھنؤ۔ ایضاً ص ۲۹۵ مندور الشعر المصری بعد مشرقی  
ص ۵۶ لکھنؤ۔ شعراء مصر و بیئاتهم فی الجلیل الماضي ص ۱۵۶  
(۱۹۶۵) الطبعة الثالثة لکھنؤ۔ محمد خلیفۃ التونس۔ فصول من النقل عند  
العقاد ص ۸۰ (نشر مکتبة الخانکی)



## فَصِيحَةٌ تَبَصُّرٌ

### وافتائیں جمود و تعطل نہیں ہیں

اور یا بادی ندوی رفیق دار المصنفین،  
میر جعفر المنعم النمر کا ایک مضمون، الفتاویٰ والا احکام الاسلامیہ  
ان سے کویت کے مجلہ العربی میں شایع ہوا تھا، ذیل میں  
دیکھی جاتی ہے تاکہ اصحاب فقہ اپنے فتوؤں میں ان نکات  
مقابلہ نگار نے توجہ دلائی ہے۔

کے نقطہ نظر کی وضاحت اور پیدا ہونے والے سوالات  
حق کی بنیادی کام ہے، یہی انتہا کی بنیادی تعریف ہے،  
و دانش کی کار فرمائی اور فکر و نظر کے جمود اور تعطل کا  
اس اصول کو قوت ملتی ہے کہ نقل سے قبل عقل کا درجہ  
سلف کے اقوال و افکار میں تبدیلی اور ترمیم کی ہمیشہ گنجائش  
ہے، تہذیب و تمدن کی برتری کے علاوہ اجتہاد کا بھی  
مزمزم ان کے خواص کے سامنے یہ حقیقت رہنی چاہیے  
ہے جو زمان و مکان اور ماحول و معاشرہ کی تبدیلیوں  
اور توں کے باوجود ناقابل تغیر ہے، وہ احکام یقیناً

ناقابل تبدیلی و ترمیم ہیں، جیسے احکام عبادات، جن پر نصوص قرآن و حدیث وارد  
ہیں یا ایسے احکام دنیوی بھی، جن کا تعلق معاملات اور روزمرہ کی زندگی سے ہے  
مگر ان کے متعلق قرآن و حدیث میں صریح نصوص موجود ہیں جیسے بیع کی حلت،  
ربو کی حرمت، تقسیم وراثت، قتل عمد، قتل خطا اور قتل شبه عمد، نکاح و طلاق  
کے احکام وغیرہ، آیت کریمہ ”وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا الْأَلْبَانِ“ کا اصول اور حکم کسی  
بھی زمانہ اور حالت میں ناقابل تغیر و تبدل ہے، لیکن ان نصوص احکام کی فروعی  
تفصیلات ہیں جن کے لیے کوئی قطعی نص موجود نہیں بلکہ ان میں ایک سے زیادہ  
تعبیرات کا احتمال ہے، ایک صاحب نظر عالم اور فن کے ماہر کی رائے، کتاب  
و سنت کی روشنی میں لایق اظہار ہو سکتی ہے، مثلاً ہر رکعت میں سورہ فاتحہ کی قرات  
کیا یہ نماز کی درستگی کے لیے ضروری ہے یا بعض حالات میں مکروہ بھی ہے، یا نماز  
میں بسملہ پڑھنا ضروری ہے یا غیر ضروری ہے یا وضو میں سر کا مسح کہ وہ انگلیوں  
کے برابر ہو یا ربع راس کے بقدر ہو یا پورے سر کا مسح ہو، یا اجنبی عورت کا لمس  
بغیر کسی آڑ اور رکاوٹ کے ہو تو یہ ناقص و غصہ ہے یا نہیں، عبادات سے متعلق  
ان فروعی امور میں اظہار رائے کی گنجائش صرف قرآن و حدیث کی روشنی میں ممکن ہے  
چنانچہ ائمہ مجتہدین خصوصاً ائمہ اربعہ کے اقوال ایسے مسائل میں کثرت سے منقول  
ہیں، ان میں اختلاف رائے بھی ہے لیکن اب کسی عالم کے لیے وقتی ضرورت یا  
مصلحت کی دلیل کی بنیاد پر ان ائمہ مجتہدین کی رایوں سے اختلاف کی ضرورت  
نہیں کیونکہ ان حضرات کی رائے کی بنیاد مصلحت و وقت نہیں تھی بلکہ ان کے  
دلائل کا مرجع صرف قرآن و حدیث تھے، یہاں ہم یہ بھی واضح کر دیں کہ بعض



م کی ترجمانی میں ائمہ میں جو باہم اختلاف ہے وہ اختلاف اجتہاد نہیں  
مثلاً آیت "فَاْمَسْحُوْا بِرُءُوْسِكُمْ" میں بعض علماء حرف باء  
تے ہوئے چند بالوں کا مسح یا ہاتھ رکھنے کی جگہ (وضع ید) کے  
مراد لیتے ہیں لیکن دوسرے، حرف باء کو بجائے تبغیض کے  
فَاْمَسْحُوْا بِرُءُوْسِكُمْ کا مطلب پورے سر کا مسح لیتے ہیں  
اِنَّ يَتَرَبَّصَّنَ بِاَنْفُسِهِمْ ثَلَاثَةَ اَسْرُوْعٍ میں لفظ  
ثلاثہ کی یہ حیض اور طہر دونوں کے لیے آتا ہے، امام شافعی نے عدت  
نیض کی مدت مراد لی اور امام ابو حنیفہ نے تین طہروں کے معنی  
اس عمل کو اجتہاد کے بجائے اختیار معنی سے تعبیر کرنا یا وہ

نصوص خواہ وہ تطعی الثبوت اور تطعی المعنی ہوں یا تطعی الثبوت  
دونوں صورتوں میں احکام عبادات اور آیات و احادیث شریعہ  
کی حالات اور مصلحت زمانہ کی وجہ سے متغیر و متبدل نہیں  
ہو سکتے ہیں اصل مصلحت کا علم شارع حقیقی اللہ تعالیٰ ہی کو ہے  
وہ تعین کے موقع پر قرآن مجید میں فرمایا گیا،

لَا تَدْرُوْنَ  
مَنْ نَفَعَا  
آبَاءَکُمْ وَاَوْسَاطَکُمْ مِنْ اَنْفُسِکُمْ  
سے کون قریب تر ہے۔

بطوریکہ عبادات اللہ کا حق ہے تو صرف اللہ تعالیٰ ہی طریقہ

عبادت کی تحدید کا سزاوار ہے،

لیکن چونکہ معاملات کی ترتیب اور ان کے احکام کا تعلق دنیا میں بندوں کے  
مصلح و ضروریات سے ہے اس لیے اگر کسی معاملہ میں کوئی قطعی نص موجود نہیں ہے  
تو بندوں کو اپنے مصلح کی تحدید کا حق و اختیار ہے تاہم شیخ کی مشہور حدیث میں  
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی نکتہ کی جانب اشارہ فرمایا تھا کہ

اِذَا اَمْرٌ تَكْرُمٌ بَا مَرْمَنٍ اَمْرٍ  
دینکم فخذوا منه ما استطعتم  
وما کان من امر دنیاکم  
فالیکم انتم اعلم بشؤون  
دیناکم

جب میں تمہارے دین کی کسی بات  
کا حکم دوں تو اپنی استطاعت کے  
بقدر اسے لے لو اور اگر تمہاری دنیا  
کے معاملہ کی بات ہو تو تم کو اختیار  
ہے، تم اپنے دنیاوی معاملات کو

زیادہ جانتے ہو۔

یہ حدیث دنیوی معاملات میں بعض احکام کے امکانی تغیر و تبدل کے متعلق بنیادی  
اور کلیدی اہمیت رکھتی ہے لیکن اسباب و علل کا تغیر حالات کی تبدیلی اور مصلح عامہ  
کی رعایت کی بنیاد پر جو بھی تغیر و تبدل ہو اس میں شریعت کے مسلمہ اصولوں مثلاً  
ولا ضرر ولا ضرار، اور درء المفاسد مقدم علی جلب المنافع، وغیرہ  
سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، یعنی یہ حقیقت ہمہ وقت مستحضر رہنی چاہیے کہ اجتہاد  
افتاء اور قانون سازی وغیرہ شریعت کے تابع ہیں، انسانی مرضی و خواہش کے تابع  
نہیں، بایں ہمہ دنیوی امور سے متعلق علماء و مجتہدین کے اقوال و آراء اور تضایع و  
احکام کو احکام الہی کا مقام و منصب حاصل نہیں ہو سکتا۔



معلق بعض احکام میں زمانی و مکانی مصلحتوں کی بنا پر  
ت میں بھی ملتی ہیں، مثلاً معاملہ قراض یعنی ایک جانب  
سے عمل اور دونوں کے مابین نفع کی تقسیم، یہ معاملہ  
پر رائج تھا، جس میں بظاہر نہ ضرر کا اندیشہ تھا  
بجائش تھی اور چونکہ اسکے بارے میں کوئی وحی نازل نہیں  
ہی اللہ علیہ وسلم نے معاشرہ کے اس رواج کو باقی رکھا  
تھے کہ اولاً کسی نزاع و اندیشہ ضرر کے ان پر عوام  
شر نے بھی اسے جائز رکھا، لیکن بعد میں آپ کو ان میں  
اندیشہ ہوا تو ان کی ممانعت فرما کر دوسرے بہتر طریقہ  
نے اپنی پہلی رائے (جو طبعاً اجتہادی تھی) بدل دی  
، مثلاً جب آپ مدینہ تشریف لائے تو لوگوں کا معمول  
لاح سے پہلے ہی کر لیتے تھے چونکہ ان کے اس تعامل  
س پیدا ہوئی تھی اس لیے .....  
کی لیکن جب ایسے معاملات سامنے آئے جن میں صاحب  
دوسری قسم کے نقصان کا کلمہ ہونے لگا اور فریقین  
نے لکاتب آپ نے اپنی پہلی رائے کو بدلتے ہوئے

چونکہ تم باہم نزاع کرنے لگے اس

لیے اچھی صورت میں ظاہر ہونے

صلاح و نفع ..... اور چکنے سے پہلے پھل کی خرید

و فروخت نہ کرو،

صاف ظاہر ہے کہ اس قسم کے معاملات میں حضور اکرم کا منشا، معاشرہ کے مفاد کو  
مقدم رکھنا اور اسباب اختلاف و ضرر کا ازالہ کرنا تھا، حضرات صحابہ کرام کو بھی یہی  
تعلیم تھی کہ پہلے حکم کے ترک میں اگر مصلحت ہے تو اس کے ترک کرنے میں پس و پیش کو را  
نہ دیں، چنانچہ حضرت عمر اپنے والیوں اور تافضیوں کی توجہ اسی نکتہ کی جانب مبذول  
کراتے تھے، دوسرے صحابہ و تابعین نے بھی اسی بنیاد پر خالص و نبوی امور و مسائل  
میں اجتہاد کو جائز قرار دیا اور کئی احکام ماقبل بلکہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بعض احکام میں بھی محض اس بنا پر تبدیلی و ارتکاحی کہ حالات بدل چکے تھے اور بدلے  
ہوئے حالات میں احکام گزشتہ کی بجائے آوری میں مصالح عامہ کے لیے اندیشہ ضرر  
تھا، جن سے خود احکام شریعت کے ہدف و مقصد کی خلاف ورزی ہو سکتی تھی۔

تاریخ فقہ میں ایسے احکام نبویہ کی متعدد مثالیں ہیں جن میں صحابہ کرام اور  
تابعین نے اپنے عہد کے تقاضوں کے مطابق گزشتہ احکام میں ترمیم کی مثلاً التقات  
ضالۃ الابل (گم شدہ اونٹ کو لے لینے) ..... کی اجازت، پہلے حضور اکرم  
نے اس کی ممانعت فرمائی تھی، لیکن حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے صاحب اہل کی مصلحت کو پیش نظر  
رکھ کر اس کی اجازت دی اور بدلے ہوئے حالات میں کسی صحابی نے ان کی مخالفت  
نہیں کی اسی طرح التسعیر للسلع (سامان کا بھاؤ مقرر کرنا) کی حضور اکرم نے ممانعت  
فرمائی، آپ کے عہد میں تاجروں میں قلت امانت اور حرص و ہوس کی برائی نہیں  
تھی لیکن جب حضرت سعید بن المسیب نے اپنے دور میں ان برائیوں کو دیکھا تو



از کا فتویٰ دے دیا، وجہ ظاہر ہے کہ لوگوں کو ضرر سے  
برج کے حالات میں متعدد ایسے فیصلے منقول ہیں جو ان کے  
میں، ان سے جب سبب دریافت کیا گیا تو فرمایا کہ لتغیر  
علی الکذب (اب ذمہ داری و پاس عہد پہلے جیسے  
دلیر ہو گئے ہیں)

اس قسم کے اجتہادی آراء و اقوال و اصل انسانی عقل  
کو احکام الہی قرار دینا درست نہیں ہے، ہمارے ائمہ  
حقیقت سے باخبر تھے، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی رائے اور  
ت 'ہماری رائے' ہمارا مبلغ علم جیسے الفاظ کا استعمال  
درست ہے تو یہ تو فیق الہی کا نتیجہ ہے اور اگر غلط ہے  
دوسرے شیطانی پر ہے، ان کے اس عمل کی بنیاد بھی  
نکہ آپ امیر شکر کو رخصت کرتے وقت فرماتے تھے:

صنأ فادرا اور جب تم کسی قلعہ کا محاصرہ  
م علی کرد و درہاں کے لوگ تم سے  
نفس لہم اللہ کے حکم کے مطابق فیصلہ کرانا  
نفس لہم چاہیں تو اس کے بجائے اپنے اجتہاد  
لا تدری سے فیصلہ کر دیکونکہ تم ان کے بارے  
فیہم میں اللہ کے حکم کو پاس کر گئے یا نہیں  
اس کا پتہ نہیں (احمد مسلم ترمذی ابن ماجہ)

چنانچہ ایک صاحب اجتہاد امام فرماتے تھے:

حکمی صواب یحتمل الخطأ میری رائے درست ہے لیکن غلط

و حکم غیر یحتمل الصواب کا احتمال ہے، دوسرے کی رائے

غلط ہے لیکن ممکن ہے کہ وہ درست ہو

امام ابن تیمیہ کی ایک مجلس میں جب کسی تفسیر کے متعلق کہا گیا کہ اس میں اللہ کے حکم کے  
مطابق فیصلہ کیا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ نہیں بلکہ اس میں امام زفر بن ہذیل کی رائے  
کے مطابق فیصلہ کیا گیا، امام ابن قیم نے فرمایا کہ کسی امام کے مقلد مفتی و حاکم کے لیے  
کسی امر کے متعلق یہ کہنا جائز نہیں کہ اسے اللہ نے حلال یا حرام کیا ہے، جب کہ اس کی  
حقیقت صرف اس قدر ہو کہ وہ جس امام کا مقلد ہے اس نے اسے حلال یا حرام  
قرار دیا ہے،

ائمہ و فقہائے سلف کی یہ محتاط روش اس حقیقت پر مبنی تھی کہ جو اجتہاد وہی  
اقوال محض کسی شخص کی رائے کا نتیجہ ہوں انہیں ایسے احکام الہی کا درجہ نہ دیا جائے جن میں  
کسی حالت میں اصلاح و تبدیلی نہیں ہو سکتی۔

ہماری بنیادی غلطی یہی ہے کہ ماضی میں مختلف علاقوں اور مختلف دور کے حالات  
اور ماحول کے زیر اثر جو فروعی احکام و مسائل، فقہ کی کتابوں میں درج کیے گئے انکو  
تقدس کا درجہ دے کر بجائے فرع کے اصل کا حکم دے دیا گیا گویا اب مزید غور و فکر  
اور تبدیل کی ضرورت نہیں رہی، امام ابن عابدین کو بھی اس دشواری کا احساس  
تھا، انھوں نے لکھا ہے کہ اگر حکم بعینہ برقرار رہتا ہے تو اس میں مشقت و ضرر ہے  
اور اس سے شریعت کے اصول تیسیر کی مخالفت ہوتی ہے۔ یہاں ایک اور غیر مستحسن



مر کی نشاندہی بھی ضروری ہے اور وہ یہ کہ آراء و فتاوائے سلف و تنبیہ کے اس طرح شایع کر دینا مناسب نہیں ہے کہ ہمارے موجودہ فتاویٰ، اس دور کے حالات کی نزاکت، ضرورت اور مصلحت سے بغض سابقہ اقوال و فتاویٰ کی تجدید پر کاربند رہیں، تعلیق و تنبیہ کا سلف کی ناگواری خاطر کا سبب ضرور بن سکتا ہے جو ان اقوال سلف خطا کرتی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اسلام کے دور عروج تک احکام جاری و ساری تھے، امام شافعیؒ مصر شریف لائے تو وہاں کے میں انھوں نے اپنے ایسے متعدد خیالات میں تبدیلی فرمائی جن کا راق کے زمانہ قیام میں کیا تھا۔

یہ احکام الٰہی اور اقوال بشری کے فرق کی رعایت کار جہان کسی راہ چلا ہو اور بعض ایسے فتاویٰ سامنے آئے ہیں جو سابقہ فتاویٰ یا اسی صدی کے نصف اول میں عورت کو وٹ دینے یا امیدوار دی گئی تھی، لیکن اب علماء نے عدم جواز کے دلائل کو کافی نہیں سمجھا، دوسرے رنج سے لیا، جیسے اب تعلیم نسواں نے ترقی کے کئی میدان، مردوں کے ساتھ عورتیں تعلیم بلکہ اہم قومی و ملکی ذمہ داریوں بعض تو تخصص و امتیاز کی حد تک نمایاں اور فائق ہیں، ایسے حالات کے لیے انتخابات یا مجالس قانون ساز میں اظہار رائے کی ممانعت، اسی طرح موٹروں، ٹیکسیوں کی ڈرائیونگ کے مسئلہ میں بعض خطوں اجازت مناسب نہیں سمجھی گئی لیکن جن علاقوں میں اسباب موانع

نہیں ہیں وہاں ان کو اجازت دیدی گئی ہے ۶۵ء میں انشا و شہادات استثنائے ..... کا قانون جاری ہوا جس میں محدود منافعوں کو حاصل کرنے کی سہولت تھی، علماء نے فتویٰ دیا کہ یہ منافع، سود ہیں اس لیے حرام ہیں لیکن پھر نقطہ نظر میں تبدیلی آئی اور ۶۷ء میں ازہر کی مجمع البحوث کی مجلس میں دو نامور عالموں نے اس کے جواز میں دلائل فراہم کیے، خود میری رائے اس کے جواز میں ہے جو ضروری ۶۸ء کے الاہرام اور پھر میری کتاب 'الاجتہاد میں شایع ہو چکی ہے اور جب شیخ الازہر کی صدارت میں مجلس فقہی منعقد ہوئی تو علماء کی اکثریت نے میری رائے کی تائید کی۔ ہمارے علماء لائف انشورنس کے حرام ہونے کا فتویٰ دیتے آئے ہیں لیکن عالم جلیل شیخ علی الخفیف نے مجمع البحوث میں ۶۸ء میں اس کے جواز کا فتویٰ دیا اور ۶۹ء میں جمعیات تعاونیہ (کوآپریٹو سوسائٹیز) کے ان ممبروں کے لیے جو انشورنس پالیسی پر عمل پیرا ہیں اور حکومت کے ان ملازمین کیلئے جن کے لیے حکومت اس قسم کی پالیسی وضع کرتی ہے، مجمع البحوث نے اسکے جواز کا فتویٰ صادر کیا اور اپنے دلائل کو مزید غور و خوض کے نیلے علماء کے سامنے پیش کیا جنکار دوزاکار اب تک کسی نے نہیں کیا میں نے اسکے جواز میں اپنی رائے پیش کی اور بعض تحفظات کے ساتھ اسکو شایع بھی کر دیا۔

اس مختصر بحث کا مقصد صرف یہ ہے کہ دنیوی معاملات میں علماء فقہ اور اصحاب فتاویٰ کے اقوال و احکام کا درجہ مخصوص احکام عبادات کی طرح دائم، مستقل اور ناقابل ترمیم و تغیر نہیں ہے بلکہ یہ زمان و مکان، مصلحت و عرف عام کے تقاضوں کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس لیے ان میں ہر دور کے لحاظ سے فتویٰ کا حکم بدلتا رہے گا اور علماء سلف کے مجوعہ ہائے فتاویٰ اگر عبادات سے متعلق ہیں تو انکو از سر نو شایع کرنا یقیناً امر مستحسن ہے لیکن معاملات کے متعلق ان فتاویٰ کی اشاعت کے وقت موجودہ زمانہ کی رعایت تو فیضی و تشہیحی اشارات و حواشی کا اضافہ بھی ضروری ہے۔



# معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

مکتوب ۱۹۹۰ء

براہر مکرم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب

معارف برابر مل رہا ہے جس کے لیے شکر گزار ہوں۔ صرف شمارہ نہیں ملا۔ اگست کے معارف میں آپ کا گراں قدر مضمون ہی کی فارسی شرح صحیح البخاری ہر طرح سے قابل تحسین و تعریف ہے۔ علم اس شرح کی افادیت اور قدر و قیمت سے نا آشنا ہیں۔ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں اگر کتاب معین الدین) کا ہندی اور انگریزی میں ترجمہ کر دیا جائے تو کافی۔ اس ترجمہ سے ایک وقتی اور اہم ضرورت پوری ہو جائے گی۔ شایع ہونا چاہیے۔

دفعہ (ستمبر) میں اخبار علمیہ کے تحت امیر اسامہ بن منقذ کی جدید اشاعت کا ذکر کیا ہے، لیکن مقام طباعت اور مقام اشاعت

کا پتہ نہیں چل سکا۔ کتاب کا عربی متن اور اس کا انگریزی ترجمہ مشہور لبنان کی ناضل پر و فیسر فلپ خوری ہی (حطی) جامعہ پرنسٹن، امریکہ سے آج سے تیس چالیس پیشتر شایع کر چکے ہیں۔ یہ انگریزی ترجمہ عربی اصل سے قریب تر ہے۔ امیر اسامہ بن منقذ نے عربی کے نثری ادب کا انتخاب بھی کیا تھا، جو مدت ہوئی تانہی احمد محمد شاکر مرحوم کی تصحیح سے قاہرہ سے شایع ہو چکا ہے۔

کتاب الاعتبار کے اردو ترجمہ کا خیال مدت سے میرے ذہن میں ہے۔ دیکھئے اس کی تکمیل کی نوبت کب آتی ہے۔

میرے مضمون "مولوی فیض الحسن سہارنپوری" میں ابو تمام جامع دیوان الحما سے ۲۲۱ سال وفات غلطی سے ۳۲۱ چھپ گیا ہے جبکہ صحیح سال وفات ۲۲۱ء ہے۔ امید ہے کہ آپ بہمہ وجوہ خیرت سے ہوں گے۔ سب احباب کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔

نیاز مند  
(شیخ) نذیر حسین

(۲)  
مکتوب دہلی

۲۷ ستمبر ۱۹۹۰ء

مکرمی! السلام علیکم

معارف کے تازہ شمارے (ستمبر ۱۹۹۰ء) میں قدسی پر مضمون خوب ہے بہت سی تفصیلات آگئی ہیں۔ مگر اس میں ہجری اور عیسوی سنین کا جو تطابق دکھایا گیا ہے وہ کل نظر ہے۔ صحیح یہ ہو گا:



تاریخ کو وفات ہوئی۔ فوائد الفواد میں ایک شعر بھی درج ہوا ہے، مگر نسخہ مطبوعہ میں غلط چھپا ہے۔  
پرنس میوزیم کے نسخے میں صحیح شکل ہے:

بسال شش صدوسی و چہار از ہجرت      نماںد شاہ جان شمس دین عالمگیر  
قطب صاحب کے وصال کی تاریخ خواجہ جوئے سے (۶۳۴ھ) برآمد ہوتی ہے اسی طرح حضرت بابا فرید  
مسعود گنج شکر رحمہ اللہ کا سال وفات ۶۶۲ھ مشہور ہو گیا ہے ان کا ۶۶۹ھ کا دیا ہوا اختلاف نامہ  
توسیر الاولیاء میں موجود ہے۔ دراصل ان کا وصال ۵ محرم ۶۷۰ھ کو ہوا تھا۔

مولانا خیر الممالک کے حوالے سے جو پیش کردہ دیاں پکانے کی جو روایت لکھی ہے وہ مجھے  
اس کتاب میں نہیں ملی۔ اسی طرح چار پائی پر بیٹھنے کی معذرت کا واقعہ حضرت بابا فرید سے متعلق نہیں  
یہ خود حضرت نظام الدین اولیاء نے حاضرین سے فرمایا تھا کہ معاف کیجئے میری ٹانگ میں درد ہے  
اس لیے فرش پر نہیں بیٹھ سکتا۔ ”جان جاناں توئی والا شعر امیر حسن علاء جامع ملفوظات پر تھا۔  
حضرت حاجی امداد اللہ ہاجر کی علیہ الرحمہ کے مکہ مکرمہ میں قیام کی مدت ۴۲ سال بتائی ہے یہ درست ہے۔  
حاجی صاحب ذی قعدہ ۱۲۷۶ھ (مئی ۱۸۶۰ء) میں مکہ منظرہ پہنچے تھے اور ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۹ء (۱۳ جولائی ۱۳۱۷ھ)

۱۳۱۷ھ) کو ان کا انتقال ہوا اس حساب سے مدت قیام تقریباً ۴۲ سال ہی ہوتی ہے۔  
محترم مضمون نگار نے فرمایا ہے کہ حضرت نظام الدین نے پانچ بادشاہوں کا دور پایا۔ حضرت  
نظام الدین کی ولادت اگر ۶۳۶ھ تسلیم کی جائے جیسا کہ بہت سے تذکرہ نگار کرتے رہے ہیں تو اس وقت  
رضیہ سلطانہ حکمران تھی اسکے بعد حضرت نظام الدین اولیاء کی وفات ۶۷۵ھ تک محمد بن تغلق  
تیسرا بادشاہ تھا جو تخت و تہی پر بیٹھا۔ یہ کوئی ”تنقید“ یا ”اعتراض“ نہیں ہے، صرف آپ کوئی  
کرنے کا ایک بہانہ مل گیا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام  
مخلص شاعر احمد فاروقی  
۱۔ حضرت خواجہ کا محقق سنہ وفات وہی ہے جو صاحب مضمون نے لکھا ہے و قطب صاحب و التمش کا سنہ ۶۳۳ھ ہے۔

۱۰۳۸ھ	مطابق ۶ یا ۷ نومبر ۱۷۲۸ء
۱۱۲۲ھ	مطابق ۱۳ جنوری ۱۷۱۳ء
۱۱۳۴ھ	مطابق ۱۱ نومبر ۱۷۲۱ء
۱۱۶۳ھ	مطابق ۷ اپریل ۱۷۵۰ء
۱۱۶۴ھ	مطابق ۳۰ اکتوبر ۱۷۵۱ء
۱۱۳۸ھ	مطابق ۸ ستمبر ۱۷۲۵ء
۱۱۶۱ھ	مطابق ۳ اکتوبر ۱۷۴۸ء

رٹ دو تاریخوں کی مطابقت صحیح دی ہے یعنی

۱۲۳۶ھ	مطابق ۳۰ اگست ۱۸۲۱ء
۱۲۵۲ھ	مطابق ۲ اگست ۱۸۳۷ء

کا دوسرا مصرعہ غلط ہے۔ صحیح یوں ہو گا:

ای آ مدنی ست      اے خوش آنکھ کہ مکی و مدنی ست

صاحب کا مضمون ”سلسلہ چشتیہ کے امتیازات“ بھی قابل تحسین ہے وہ  
ہیں اور تذکرہ سلیمان ان کی ایسی کتاب ہے جسے بار بار پڑھ کر بھی  
دین تذکرہ سلیمان جیسی کتابیں بہت ہی کم لکھی گئی ہیں۔

صاحب نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا سنہ وفات ۶۲۷ھ  
معین الدینؒ، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ اور سلطان  
سبزوگن کا ایک ہی سال ۶۳۴ھ میں انتقال ہوا تھا۔ خواجہ صاحب کی  
ب صاحب کی ۱۴ ربیع الاول کو اور التمش کی اسی سال شعبان کی کسی  
تاریخ کی مطابقت درست معلوم ہوتی ہے مگر مضمون نگار نے جو لکھا تھا وہی چھپا۔



## مطبوعات جدیدہ

ت ابدیہ 'ENDLESS BLISS' حسین علی ایشیق 'تفطیح مرقیہ'

۲۶۱، کاغذ طباعت عمدہ، قیمت ترکی سکے میں ... ۲۰ ٹی، ایل پی تہ: حقیقت

راشفقہ، ۵ فاتح، استنبول ترکی۔

ن میں سعادت ابدیہ کے نام سے حسین علی ایشیق نے تین ضخیم جلدوں میں مسالک حنفی

صوف اور کلام کے اہم مسائل مرتب کیے تھے، اسکے اب تک ۲۲ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

ادب ابدیہ کے چند اہم مباحث کا انگریزی ترجمہ ہے ہمارے سامنے اسکا چھٹا ایڈیشن ہے

ملوں میں ۱۰۸ مکتوبات امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی پر مشتمل تھیں انگریزی ایڈیشن کی

میں مکتوبات کے ترجمہ پر مشتمل ہیں مولف کی نشوونما غیر دینی ماحول میں ہوئی تھی لیکن توفیق

کی جانب متوجہ کیا۔ اسکی دلچسپ تفصیل مقدمہ میں دی گئی ہے مکتوبات امام ربانی سے مولف کے

ہے کہ انکے استاد سید عبدالحکیم ارواحی کی نظر میں قرآن وحدیث کے بعد مکتوبات کا

سنوی مولانا روم بھی انکی نگاہ میں اہم ہے مگر چونکہ وہ محض ولایت کی شارح ہے

ت دونوں کے ترجمان میں اسلئے انکا درجہ بھی بلند تر ہے مکتوبات کے ذیل میں مولف نے

ت بھی کی ہے، اسکے علاوہ دین ایمان اسلام قرآن شریعت جہاد اجتماع جسم روح عالم

اہل سنت اور غلبت امام ابوحنیفہ وغیرہ موضوعات پر بھی مباحث ہیں نیز فقاو

انحضرت اور آپ کے والدین کے عقیدہ و عمل کے متعلق امام غفرانی امام رازی امام

اسی اور سری پاشا کی تحریریں بھی ہیں، کتاب اپنے مباحث کی وجہ سے لائق مطالعہ

طبقہ کے لیے مفید مجلدات افزا ہے، (ع۔ ص)

## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱۔ سیرۃ النبی جلد دوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰

۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰

۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰

۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰

۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰

۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۰

۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرسہ کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰

۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰

۹۔ حیات شہلی: مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰

۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۲/۰

۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰

۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰

۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰

۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۰

۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۰

۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰

۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰

۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰

۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰

۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰

۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے قرب کیے گئے ۳/۰

"منیجر"